

الحمد لله رب العالمين

## الأسلمة

### البناء الفكري:

- ١ لخص الأبيات الخمسة الأولى.
- ٢ ما مصدر إلهام الشاعر في النص؟ مع التمثيل.
- ٣ وضح النزعة التأملية للشاعر في النص من خلال مثالين.

- ٤ حدد غرض القصيدة الشعرية ونمطها مع التعليل.
- ٥ كرر الشاعر لفظ (أنا) مشبهاً نفسه بعدها مظاهر.
- ٦ ما مصدرها؟ مع التعليل.

### البناء اللغوي:

- ١ على ما يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص؟
- ٢ عين دلالة (لوّا) في البيت الثالث عشر (13).
- ٣ وردت (ما) في البيتين الأول والتاسع بمعانٍ مختلفة.
- ٤ ما هي؟

٤ في صدر البيت الثالث صورة بيانية، اشرحها شرعاً بلاغياً مبيناً قيمتها الفنية.

٥ قال محمود درويش:

بلاد على أهبة الفجر.....

صرنا أقل ذكاء

- قطع الشطرين السابقين تقاطعاً عروضاً محدداً وزنهما، ثم قارن ذلك مع وزن قصيدة أبي ماضي. ماذا تستنتج؟

▪ التقويم النقدي:

١ قال الله تعالى: «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ»  
(آل عمران الآية 185)

٢ قال أبو تمام:

ولى الشباب حميده أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع - دل على نظير هذه المعاني في النص، وسم هذه الظاهرة النقدية.

### الوضعية الإدراكية:

- أجب عن إحدى الوضعيات الإدراكية الآتية:

• الوضعية الإدراكية الأولى:

أحرز بعض زملائه على نتائج غير مرضية، فأصابهم اليأس.

## موضوع نموذجي

### النص:

١ أنا من أنا يا ترى في الوجود؟  
وما هو شأني وما هو موضعني؟

٢ أنا نغمة وقعتها الحياة  
لمن قد يعي ولم من لا يعي

٣ سيمشي عليها السكون فتمسي  
كأن لم تمر على مسمع

٤ أنا موجة دفعتها الحياة  
إلى أوسع إلالي أوسع

٥ ستحل في الشط عمًا قليل  
كأن لم تدفع ولم تدفع

٦ في قلب لا تقر بالشباب  
ويا نفس بالخلد لا تطمعي

٧ فإن الكهولة تمضي كما  
تولى الشباب ولم يرجع

٨ ولكن فيها جمالاً بدعا  
وفيها حنين إلى الأبدع

٩ ومن لا يرى الحسن في ما يراه  
فما هو بالرجل الأمعى

١٠ بني وطني من أنا في الوجود  
وما هو شأني وما موضعني؟

١١ أنا أنتم إن صحتم لأمر  
صحت، وأدمكم أدمى

١٢ رفعتم مقامي وأعليتموه  
لما قد صنعت، ولم أصنع

١٣ فلولاكم لم أكن بخطيب  
ولا الشاعر الساحر المبدع

١٤ في أيها الليل بالله قف  
ويا أيها الصبح لا تطع  
إليها أبو ماضي/الخمايل (بتصرف)

ثم حدث الانقلاب الصناعي بعد اختراع الآلات والبخار وبدأ العمل اليدوي يخلي الطريق للآلات، وبدأ الاتجاه يزداد ويتضخم ويبحث عن أسواق تتجاوز نطاق القرية ثم المدينة.

والمجتمع الحديث لا يفرق بين عمل وعمل. فكل عمل يزاوله صاحبه في حدود القوانين القائمة ومبادئ الأخلاق المتفق عليها هو عمل شريف ضروري للمجتمع. وما دام أي عمل ضرورياً لخير المجتمع فلا بد أن يحظى باحترام مشابه لغيره من الأعمال.

وإذا نظرنا إلى أي عامل في المجتمع مهما يكن صغير الشأن بهذه النظرة وجب علينا أن نحترمه لأنه يؤدي عملاً ضرورياً يتساوى في ذلك الذي يكتس الشارع، والذي ينتج الثوب، والذي يخترع أو يؤلف، أو يملك مصنعاً، والذي يكسب المال الكثير أو القليل، فكل أولئك يؤديون خدمات لنا جميعاً، ومن واجبنا أن نحترم كل من يؤدي خدمة لنا مهما تكن هذه الخدمة ضئيلة أولاً تجدي على أصحابها أجراً كبيراً...

ولهذا وجب على الشباب ألا ينظروا إلى أي عمل نظرة فيها احتقار وزراية وعليهم أن يتعلموا كيف يحترمون العامل. ويتعودوا الصبر والتواضع، ويبداوا من أصغر الأعمال بعزم صادق وإيمان قوي، وسيكون المستقبل الكريم لهم.

إنَّ من الأخلاق التي تساعد على النجاح في الحياة التعاون والأمانة والإخلاص في العمل، وأن يعرف الإنسان كيف يتحدث وكيف يكسب ثقة الناس وكيف يعاملهم، وهناك أناس نجحوا في الحياة لأنهم استطاعوا أن يكسبوا ثقة الناس، وأن يتعاونوا معهم بأمانة واستقامة وإخلاص. عن: القراءة والنصوص الأدبية - بتصريف-

## الأسلمة ٦٥

### البناء الفكري:

- ① ما الموضوع الذي تتناوله النص؟
- ② حدد أفكاراً أساسية له؟
- ③ ما علاقة العلم بالعمل حسب الكاتب؟

- اكتب فقرة تتضمنها بتجاوز هذه الحالة، مستعيناً بما ورد في نص أبي ماضي، معتمداً النمط الحجاجي، موظفاً ما تراه مناسباً من: الأحرف المشبهة بالفعل، نوني التوكيد، التشبيه، التضمين.

### • الوضعية الإدماجية الثانية:

قال توفيق الحكيم: «مشكلة الأديب أنه إنسان قبل أن يكون أدبياً... فهو ابن بيته وجيله وعصره... فلا بد أن ينتاج أدباً، أي شيئاً يعكس الحياة في كل بيئة وعصر».

- اكتب فقرة تتحدث فيها عن الظاهرة الأدبية التي أشار إليها الكاتب مستدلاً بنماذج درستها.

## الموضوع الأول

### النص:

أحسن الإنسان منذ وجد حاجة للعمل، فالتمس طعاماً يأكله ولباساً يقيه شر الطبيعة وقططاً من الطعام واللباس يقيه شر الحاجة في المستقبل.

وقد كان العمل هو الأساس الأول الذي قامت عليه الحضارة المدنية ويعني به العمل القائم على التعقل والتدبر، فالعمل الذي يبذل من غير تعقل ولا تدبر هو عمل الحيوان، أما الإنسان فقد امتاز بالعقل ومن ثمَّ كان يتقدم ويرتقي.

وكان الإنسان في بدء نشأته يحاول أن يتملك كل ما يستطيع الحصول عليه وكانت الأرض هي المصدر الذي يعرفه للثروة.

وحينما استقرَّ في البيئة الزراعية، وكفل لنفسه الطعام واللباس الخشن بدأ يفكر في حاجات أخرى، كنسج ثوبه وتهيئة طعامه وإعداد وسيلة انتقاله، هذه الحاجات كلها نشأت لأنَّه يريد الاجتماع بغيره ويريد التعرف بالآخرين.

وكان هذا بداية مرحلة جديدة هي مرحلة الصناعة، وقد بدأ أولاً في نطاق ضيق جداً حينما كانت الصناعة لا تتجاوز العمل اليدوي، وكانت القرية أو المدينة محدودة وال حاجات المطلوبة قليلة.

ففتحت البنفسجة ثغراً الأزرق، وقالت متنهداً:

« ما أقلّ حظي بين الرياحين وما أوضع مقامي بين الأزهار، فقد ابتدعتي الطبيعة صغيرة، حقيرة، أعيش ملتصقة بأديم الأرض، ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو أزرق السماء أو أحوك وجهي نحو الشمس، مثلما تفعل الورود ».

وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة فاهتزت ضاحكة ثم قالت: « ما أغباك بين الأزهار، فلت في نعمة تجھلين قيمتها فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين، فخلي هذه الميل العوجاء والأمانى الشريرة وكوني قنوعاً بما قسم لك، وأعلمى أنّ من خفض جناحه يرفع قدره وأنّ من طلب المزيد وقع في النقصان ».

**فأجابـت البنفسـجة قائلـة:** « أنت تعـزـينـنـيـ أـيـتهاـ الـورـدةـ لأنـكـ نـائـلـةـ مـاـ أـتـمـنـاهـ،ـ وـتـغـمـرـيـنـ حـقـارـتـيـ بـالـحـكـمـ،ـ لـأـكـ عـظـيمـةـ وـمـاـ أـمـرـ مـوـاعـظـ السـعـادـةـ فـيـ قـلـوبـ التـاعـسـينـ.ـ وـمـاـ أـقـسـىـ القـوـيـ إـذـاـ وـقـفـ خـطـيـباـ بـيـنـ الـضـعـاءـ !ـ »

وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة والبنفسجة، فاهتزت مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة: « ماذا جرى لك يا ابني البنفسجة؟ فقد عرفتك لطيفة بتواضعك، عنيدة بصغرك شريفة بمسكتك، فهل استهونك المطامع القبيحة، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة؟ ».

**فأجابـت البنفسـجة بـصـوـتـ مـلـؤـهـ التـوـسـلـ وـالـاسـعـطـافـ:** « أـيـتهاـ الـأـمـ الـعـظـيمـةـ بـجـبـرـوـتـهاـ الـهـائـلـةـ بـحـنـانـهاـ أـضـرـعـ إـلـيـكـ بـكـلـ مـاـ فـيـ قـلـبـيـ مـنـ التـوـسـلـ،ـ وـمـاـ فـيـ روـحـيـ مـنـ الرـجـاءـ أـنـ تـجيـبيـ طـلـبـيـ وـتـجـعـلـيـنـيـ وـرـدـةـ وـلـوـ يـوـمـاـ وـاحـدـاـ »

فقالـتـ الطـبـيـعـةـ:ـ «ـ أـنـتـ لـاـ تـدـرـيـنـ مـاـ تـطـلـبـيـنـ،ـ وـلـاـ تـعـلـمـيـنـ مـاـ وـرـاءـ الـعـظـمـةـ الـظـاهـرـةـ مـنـ الـبـلـاـيـاـ الـخـفـيـةـ،ـ فـإـذـاـ رـفـعـتـ قـامـتـكـ،ـ وـأـبـدـلـتـ صـورـتـكـ،ـ وـجـعـلـتـ وـرـدـةـ تـنـدـمـيـنـ حـينـ لـاـ يـنـفـعـ النـدـمـ ».

**فـقـالـتـ البنـفـسـجـةـ:** «ـ حـوـكـيـ كـيـاتـيـ الـبـنـفـسـجـيـ إـلـىـ وـرـدـةـ مـدـيـدـةـ الـقـامـةـ،ـ مـرـفـوـعـةـ الرـأـسـ.ـ وـمـهـمـاـ يـحـلـ بـيـ بـعـدـ ذـكـ يـكـنـ صـنـعـ رـغـائـبـيـ وـمـطـامـعـيـ ».

④ ما عوامل النجاح في نظر الكاتب؟

### • البناء اللغوي:

❶ حدد معاني حروف الجر في الفقرة الأخيرة من النص.

❷ ما محل إعراب الجمل بين قوسين فيما يلي:

- أحسن الإنسان منذ (وُجد) حاجته للعمل.

- ... وقد كان العمل (هو الأساس الأول).

- وكانت الأرض هي المصدر الذي (يعرفه للثروة).

❸ أشكل العبارة الآتية شكلاً تاماً.

(وما دام أي عمل ضروري لخير المجتمع فلا بد أن يحظى باحترام مشابه لغيره من الأعمال).

### • الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

تقاس حضارة الأمم والشعوب بقدر قيام ابنائها بواجباتهم ...

- اكتب مقالاً في معنى هذا القول ثم بين قيمة الواجب وأثره في حياة الأمم.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

\* قال الكاتب: (... فكل عمل يزاوله صاحبه في حدود القوانين القائمة ومبادئ الأخلاق المتყق عليها هو عمل شريف).

- على ضوء هذه المقوله اكتب فقرة تبرز فيها قيمة العمل وكيفية مزاولته موظفاً جملأً مرکبة متنوعة.

## الموضوع الثاني

### • النص:

كان في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثناء، طيبة العرف تعيش مُقتنة بينأتربها، وتتمايل فرحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح، وقد تكللت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حوليها فرأت وردة تتطاول نحو العلاء، بقامة هيفاء ورأس يتسامي متشامخاً كأنه شعلة من النار فوق مسرحية من الزمرد.

- ③ كيف يظهر لك عناد البنفسجة التي غرّها الكبرياء؟  
 ④ ما الحكم المستخلصة من النص؟

### النـاءـ الـغـوـيـ

- ① قال الكاتب: «إن من خفـض جـناـحـه يـرـفـع قـدـره». في هذه العبارة يتـعـذـر أن تكون «من» من أسماء الشرط.  
 - ما السـبـبـ في ذلك؟ وكـيفـ تـعـربـ هـذـهـ جـمـلـةـ؟

- ② قال الكاتب كذلك: (لـقد أـحـبـتـكـ) تقـيـدـ قـدـ التـحـقـيقـ وـتـقـيـدـ

التـقـليلـ وـالتـوقـعـ. مـتـىـ ذـلـكـ؟

- ③ أسلوب جـبرـانـ طـرـيفـ ويـظـهـرـ ذـلـكـ منـ خـلـالـ هـذـهـ القـصـةـ. وـضـحـ ذـلـكـ، ثـمـ حـدـدـ مـيـزـاتـ أـسـلـوبـهـ.

- ④ (ما أـقـلـ حـظـيـ بينـ الـرـيـاحـينـ وـمـاـ أـوـضـعـ مـقـامـيـ بـيـنـ الـأـزـهـارـ...).

- استـخـرـ صـيـغـةـ التـقـضـيـلـ مـنـ عـبـارـةـ وـ فعلـهاـ.

### الوضـعـيـةـ الـإـدـاجـيـةـ

#### • الوضـعـيـةـ الإـدـاجـيـةـ الـأـوـلـيـةـ

- «إن التـواـصـعـ معـ الـعـرـفـ الطـيـبـ أـفـضـلـ مـنـ الزـهـوـ المـعـرـضـ لـلـخـطـرـ».

- منـ خـلـالـ هـذـهـ الحـكـمـةـ. أـقـمـ حـوارـاـ بـيـنـ شـجـرـةـ التـينـ المـتوـاضـعـ وـنـخـلـةـ مـتـكـبـرـةـ.

#### • الوضـعـيـةـ الإـدـاجـيـةـ الـثـانـيـةـ

- المـاءـ وـالـهـوـاءـ عـنـصـرـانـ أـسـاسـيـانـ فـيـ الـحـيـاةـ

- أـقـمـ حـوارـاـ بـيـنـهـماـ، تـجـعـلـ المـاءـ يـزـهـوـ بـمـنـافـعـهـ وـيـفـاخـرـ الـهـوـاءـ بـأـنـهـ يـلـفـ الـأـرـضـ كـلـهـاـ وـيـقـدـمـ الغـازـاتـ الـتـيـ تـحـتـاجـ إـلـيـهـ الـأـجـسـامـ مـسـتـعـمـلاـ أـسـلـوبـ الـحـاجـ.

## المـوـضـوـعـ الـثـالـثـ

### الـنـصـ

عرضـ الإـنـسـانـ مـضـارـ الـحـربـ وـلـمـ يـجـنـبـهاـ، فـهـلـ تـلـكـ طـبـيـعـةـ وـجـدـتـ فـيـ كـيـانـهـ الـحـيـوـانـيـ أوـ عـادـةـ تـمـكـنـتـ فـيـ بـالـاسـتـمـراـرـ، فـصـارـتـ مـلـكةـ يـتـعـذـرـ التـخـلـصـ مـنـهـ؟ـ وـهـيـ مـسـلـةـ تـؤـديـ إـلـىـ النـظـرـ فـيـ هلـ هوـ مـطـبـوـعـ عـلـىـ الـخـيـرـ أوـ الـشـرـ؟ـ أـوـ كـانـ مـنـ عـجـائـبـهـ أـنـ اـجـتـمـعـ فـيـ الـنـقـيـضـانـ...ـ

فـقـالـتـ الطـبـيـعـةـ: «لـقـدـ أـجـبـتـ طـلـبـكـ، أـيـتهاـ الـبـنـفـسـجـةـ الـجـاهـلـةـ الـمـتـمـرـدـةـ، وـلـكـ إـذـاـ دـاهـمـتـ الـمـصـابـ وـالـمـصـاعـبـ، فـلـكـ شـكـوـاـكـ مـنـ نـفـسـكـ».

وـمـدـتـ الطـبـيـعـةـ أـصـابـعـهاـ الـخـفـيـةـ السـحـرـيـةـ، وـلـمـسـتـ عـرـقـ الـبـنـفـسـجـةـ، فـتـحـولـتـ بـلـحظـةـ إـلـىـ وـرـدةـ زـاهـيـةـ مـتـعـالـيـةـ فـوـقـ الـأـزـهـارـ وـالـرـيـاحـينـ.

وـلـمـاـ جـاءـ عـصـرـ ذـلـكـ النـهـارـ، تـلـبـدـ الـفـضـاءـ بـغـيـومـ سـوـدـاءـ، مـبـطـنـةـ بـالـإـعـصـارـ، ثـمـ هـاجـتـ سـوـاـكـنـ الـوـجـودـ، فـأـبـرـقـتـ وـأـرـعـدـتـ وـأـخـذـتـ تـجـارـبـ تـلـكـ الـحـدـائقـ وـالـبـسـاتـينـ بـجـيـشـ عـرـمـ مـنـ الـأـمـطـارـ وـالـأـهـوـاءـ. فـكـسـرـتـ الـأـغـصـانـ وـلـوـتـ الـأـصـابـ، وـاقـتـلـعـتـ الـأـزـهـارـ الـمـتـشـامـخـةـ، وـلـمـ تـبـقـ إـلـىـ عـلـىـ الـرـيـاحـينـ الصـغـيـرـةـ الـتـيـ تـلـتـصـقـ بـالـأـرـضـ، أـوـ تـخـبـئـ بـيـنـ الصـخـورـ.

أـمـاـ تـلـكـ الـحـدـيقـةـ الـمـنـفـرـةـ فـقـدـ قـاسـتـ مـنـ هـيـاجـ الـعـانـصـرـ، مـاـلـمـ تـقـاسـهـ حـدـيقـةـ أـخـرىـ.

فـلـمـ تـمـرـ الـعـاصـفـةـ وـتـنـقـشـ الـغـيـومـ حـتـىـ أـصـبـحـ أـزـاهـرـهـاـ هـبـاءـ مـنـثـورـاـ وـلـمـ يـسـلـ مـنـهـاـ بـعـدـ تـلـكـ الـمـعـمـعـةـ الـهـوـجـاءـ سـوـىـ طـائـفـةـ الـبـنـفـسـجـةـ بـجـدارـ الـحـدـيقـةـ.

وـنـظـرـتـ إـذـ ذـاكـ مـلـيـكـةـ طـائـفـةـ الـبـنـفـسـجـ، فـرـأـتـ عـلـىـ مـقـرـبـةـ مـنـهـاـ الـوـرـدةـ الـتـيـ كـانـتـ بـالـأـمـسـ بـنـفـسـجـةـ وـقـدـ اـفـتـلـعـتـهـاـ الـعـاصـفـةـ، وـبـعـرـتـ أـورـاقـهـاـ الـرـيـاحـ، وـأـفـقـتـهـاـ عـلـىـ الـأـعـشـابـ الـمـبـلـلـةـ فـبـاتـ كـفـيـلـ أـرـدـاهـ الـعـدـوـ بـسـهـمـ.

فـرـفـعـتـ مـلـيـكـةـ الـبـنـفـسـجـ قـامـتـهـاـ، وـمـدـتـ أـورـاقـهـاـ وـنـادـتـ رـفـيـقـاتـهـ قـائلـةـ: تـأـمـلـنـ وـانـظـرـنـ يـاـ بـنـاتـيـ، انـظـرـنـ إـلـىـ الـبـنـفـسـجـةـ الـتـيـ غـرـتـهـاـ الـمـطـامـعـ، فـتـحـولـتـ إـلـىـ وـرـدةـ لـتـشـامـخـ سـاعـةـ ثـمـ هـبـطـتـ إـلـىـ الـحـضـيـضـ. لـيـكـ هـذـاـ الـمـشـهـدـ أـمـثـولـةـ لـكـ ...ـ».

جـبرـانـ خـلـيلـ جـبرـانـ - بـتـصـرـفـ

### الـأـسـلـةـ

#### الـبـنـاءـ الـفـكـريـ

- ① بـيـنـ مـعـانـيـ الـعـبـارـاتـ الـآـتـيـةـ:  
 جميلـةـ الثـانـيـاـ - الـقـامـةـ الـهـيـفـاءـ - مـاـ أـوـضـعـ مـقـامـيـ

- ② لـخـصـ النـصـ فـيـ بـضـعـةـ أـسـطـرـ مـنـ إـنـشـائـكـ.

③ الكاتب اعتمد على تنسيق التعبير وتدبيجه. كيف ذلك ؟

### ﴿البناء اللغوي﴾:

① النص حاـفـلـ بـالـمـحـسـنـاتـ الـبـديـعـةـ.

- عـيـنـ طـبـاقـاـ وـجـنـاسـاـ وـحدـنـ نـوعـيـهـماـ مـيـنـاـ فـائـدـتـهـماـ فـيـ الـكـلـامـ.

② أعرـبـ: (كـادـتـ تـخـرـجـ أـنـقـالـهـاـ)

③ استـخـرـجـ منـ النـصـ اـسـمـ الـجـمـعـ وـعـلـلـ سـبـبـ التـسـمـيـةـ.

④ أـشـكـلـ الـعـبـارـةـ التـالـيـةـ:

[ هو مـعـنـكـ أـوـمـضـتـ فـيـ بـرـوقـ الـمـرـهـفـاتـ ، وـلـعـتـ رـعـودـ الـمـدـافـعـ فـتـلـتـهـاـ غـيـوثـ الـكـرـاتـ ]

⑤ استـعـمـلـ الـكـاتـبـ أـسـلـوبـ الـاقـبـاسـ. أـينـ يـظـهـرـ ذـلـكـ ؟

### ﴿الوضعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ﴾:

• الـوضـعـيـةـ الإـدـمـاجـيـةـ الـأـوـلـىـ:

\* قال الشاعـرـ:

لا يـسـمـ الشـرـفـ الرـفـيقـ مـنـ الـأـذـىـ

حتـىـ يـرـاقـ عـلـىـ جـوـانـبـ الـدـمـ

- اـشـرـحـ معـنـىـ هـذـاـ الـبـيـتـ، ثـمـ بـيـنـ التـضـحـيـاتـ الـجـسـامـ الـتـيـ قـدـمـهـاـ الـمـجـاهـدـونـ وـالـشـهـادـاءـ.

• الـوضـعـيـةـ الإـدـمـاجـيـةـ الـثـانـيـةـ:

« بالـشـهـادـاءـ تـحـيـاـ الـأـمـمـ، وـهـمـ أـحـيـاءـ عـنـ رـبـهـمـ »

- تـحـدـثـ فـيـ مـوـضـوـعـ عـنـ فـضـلـ الشـهـادـاءـ الـذـيـنـ قـدـمـواـ أـنـفـسـهـمـ مـنـ أـجـلـ أـنـ تـبـقـيـ الـجـزـائـرـ رـافـعـةـ الـهـامـةـ عـزـيزـةـ، مـسـتـشـهـدـاـ بـمـاـ تـحـفـظـهـ مـنـ النـصـوصـ الـشـرـعـيةـ.

## المـوـكـوـمـ الـرـابـعـ

### ﴿الـنـصـ﴾:

«... أـمـاـ الـلـغـةـ فـهـيـ صـورـةـ وـجـودـ الـأـمـةـ بـأـفـكـارـهـاـ وـمـعـانـيـهـاـ وـحـقـائقـ نـفـوسـهـاـ، وـجـوـدـاـ مـتـمـيـزاـ قـائـمـاـ بـخـصـائـصـهـ: فـهـيـ قـومـيـةـ الـفـكـرـ، تـتـحدـ بـهـ الـأـمـةـ فـيـ صـورـ الـتـفـكـيرـ وـأـسـالـيـبـ أـخـذـ الـمـعـنـىـ مـنـ الـمـادـةـ، وـالـدـقـةـ فـيـ تـرـكـيبـ الـلـغـةـ دـلـيلـ عـلـىـ دـقـةـ الـمـلـكـاتـ فـيـ أـهـلـهـاـ، وـعـمقـهـاـ هـوـ عـمـقـ الـرـوحـ دـلـيلـ

فلـوـ رـأـيـتـهـ وـهـوـ فـيـ سـاحـةـ الـفـتـالـ، يـطـلـبـ قـرـنـاـ يـصـاـولـهـ، وـخـصـماـ يـطـاـولـهـ، وـفـارـسـاـ يـنـازـلـهـ وـبـطـلاـ يـقـاتـلـهـ، لـأـنـكـرـتـهـ، وـهـوـ فـيـ دـيـارـ الـسـلـمـ، يـطـلـبـ ذـاـ مـرـوـءـةـ يـسـاعـدـ مـنـ جـرـحـهـ، وـيـنـهـضـ مـنـ طـرـحـهـ. فـهـوـ فـيـ جـهـةـ يـنـادـيـ: «ـ إـلـيـانـيـةـ إـلـيـانـيـةـ !ـ وـمـاـ أـدـرـاكـ مـاـ هـيـ !ـ »ـ هـيـ صـفـةـ تـقـومـ عـنـ ضـعـفـ فـيـ الـمـيـلـ الـحـيـوـانـيـ فـقـوـيـ الـمـيـلـ إـلـيـانـيـ، وـهـيـ التـرـفـعـ عـنـ الـحـاجـاتـ الـحـيـوـانـيـةـ إـلـىـ الـمـطـالـبـ الـعـقـلـيـةـ، وـتـجـرـيـدـ الـنـفـسـ عـنـ دـنـيـءـ شـهـوـاتـهـ لـرـفـعـهـاـ إـلـىـ سـامـيـ غـلـيـاتـهـ. وـفـيـ جـهـةـ يـنـادـيـ: «ـ الـحـربـ الـحـربـ !ـ »ـ وـمـاـ أـدـرـاكـ مـاـ الـحـربـ !ـ هـيـ بـاعـثـ الـهـوـلـ وـالـكـرـبـ، وـأـوـكـهاـ شـكـوـيـ وـأـوـسـطـهـاـ نـجـوـيـ، وـأـخـرـهـاـ بـلـوـيـ...»ـ

هيـ مـعـنـكـ أـوـمـضـتـ فـيـ بـرـوقـ الـمـرـهـفـاتـ، وـلـعـتـ رـعـودـ الـمـدـافـعـ، فـتـلـتـهـاـ غـيـوثـ الـكـرـاتـ، وـسـكـرـتـ السـيـوـفـ بـخـمـرـ مـنـ الدـمـ، فـعـرـبـتـ فـيـ الرـؤـوسـ، وـعـقـدـ العـثـيرـ\* لـمـالـكـ الـمـوـتـ سـرـادـقـهـ مـطـنـبـاـ بـالـقـنـاـ وـالـخـيلـ سـاغـبـةـ تـقـبـلـ ثـقـالـ وـتـعـوـدـ خـفـافـاـ، وـكـائـنـهـاـ وـقـدـ أـعـيـاـهـاـ الـفـارـسـ حـيـاـ قـدـ غـضـبـتـ عـلـىـ إـلـيـانـيـ فـدـاسـتـ هـامـتـهـ اـنـقـاماـ وـقـدـ اـسـتـحـيـتـ الـشـمـسـ مـنـ خـشـونـةـ إـلـيـانـيـ، فـلـاحـجـبـتـ بـحـجـابـ الـضـبـابـ. وـتـمـلـمـلـتـ الـأـرـضـ مـنـ أـعـمـالـهـ فـزـلـزـلـتـ زـلـزالـهـ وـكـادـتـ تـخـرـجـ أـنـقـالـهـ. فـارـتـعـدـ الرـعـدـيـدـ، وـثـبـتـ الصـنـدـيدـ وـنـادـيـ منـاديـ الـحـربـ: «ـ مـنـ فـرـ منـ الـمـوـتـ وـقـعـ، وـمـنـ كـانـ يـنـوـيـ أـهـلـهـ فـلـاـ رـجـعـ »ـ! طـرـيـحـ عـلـىـ الـأـرـضـ، جـرـيـحـ ذـوـ كـبـدـ حـرـيـ، يـسـتـجـيرـ بـيـاـخـدـيـهـ وـفـوـقـ الـكـبـدـ الـأـخـرـىـ... يـذـكـرـ وـالـدـةـ تـأـلـمـتـ بـهـ جـنـيـنـاـ وـأـرـضـعـتـهـ طـفـلـاـ، وـرـبـيـتـهـ يـافـعـاـ، وـسـهـرـتـ عـلـيـهـ حـالـمـاـ وـوـالـدـاـ وـاسـأـهـ فـيـ كـآـبـتـهـ، وـسـلـاـهـ فـيـ حـزـنـهـ، وـتـوـجـعـ لـهـ فـيـ مـصـابـهـ، ثـمـ تـتـجـلـىـ لـهـ الـدـيـانـيـاـ بـزـخـرـفـتـهـاـ وـزـيـنـتـهـاـ، فـيـرـىـ مـرـعـدـاـ حـلـوـاـ، وـكـدرـ مـشـارـبـهـاـ صـفـوـاـ. فـهـذـاـ هـوـ إـلـيـانـيـ الـجـرـيـحـ بـسـلاحـ إـلـيـانـيـ، الـمـطـلـوـبـ مـسـاعـدـتـهـ مـنـ إـلـيـانـيـ. أـدـيـبـ إـسـحـاقـ - بـتـصـرـفـ-

### ﴿الـأـسـلـوـبـ﴾:

#### ﴿الـبـنـاءـ الـفـكـرـيـ﴾:

- ١ ما النـمـطـ الـغالـبـ فـيـ النـصـ؟ ما دـلـيـلـكـ عـلـىـ ذـلـكـ؟
- ٢ اـتـخـذـ الـكـاتـبـ أـسـلـوبـ السـجـعـ مـظـهـرـاـ مـنـ مـظـاهـرـ التـأـيـرـ عـلـىـ الـآـخـرـينـ. هـاتـ أـمـثلـةـ مـنـ النـصـ تـوـضـحـ ذـلـكـ.

\* العـثـيرـ: التـرـابـ وـالـغـبارـ.

« والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم لغتهم قوية مستحکمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهن فيهم هذه العصبية يخلّون من قوميّتهم ويترافقون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وأداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذا لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح قيمة الأشياء ب مصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتورّم فيها، لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيئاً أجنبياً في مذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطني مثله وأجمل منه، بينما أنه فقد الميل، فضعف صلته بالنفس فعادت كل مميزاته لا تميزه ».

« فاللغات تتنازع القومية، ولهم والله احتلال عقلٍ في الشعوب التي ضفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

أما إذا قويت العصبية، وعزّت اللغة وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يُرتفق بها. ويرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً. وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعوناً لكل ما هو قومي، فيصبح كل شيء أجنبى قد خضع لقوة غالبة هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، ومتى تعين الأول أنه الأول، فكل قوى الوجود لا تجعل

الذي بعده شيئاً إلا أنه الثاني »

مصطفى صادق الرافعي - بتصرف -

## الأسلحة

### البناء الفكري:

- ① أين يرى الكاتب وحدة اللغة في الأمة ؟
- ② فيم تكمن حرية الشعب في نظر الرافعي ؟
- ③ يؤكد الكاتب أهمية تأثير اللغة الأجنبية في القومية أين يظهر ذلك ؟
- ④ في أي نطاق تدرج أدب الكاتب (حسب النص) ؟

الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها. فإنَّ روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مُكِبْرَةٌ شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فلما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة الطبيعية السوقية وإصغار أمرها وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبع، ضعيف من تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عزمَة ميراثه، مجترئ ببعض حقه، مكثف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره الحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان ».

« لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ. لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أنسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، نشا الثاني على أخرى والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهب وإبار. ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويسعّرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحکاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول، فحبس لغتهم في لغته سجنًا مُؤبدًا. وأما الثاني، فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيناً. وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغالل التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع «

କାନ୍ତିଲିଙ୍ଗ

## **الناء الفكري:** ➔

- ١ اشرح الأبيات الشعرية (٦ ، ٥ ، ١) شرحاً مختصرأ.
  - ٢ ماذا أراد الشاعر بقوله في البيت (٨) ؟
  - ٣ قائل هذه القطعة شاعر فلسطيني يضحي بنفسه ولا يبالي بالموت. فما دلائل هذه التضحية في عباراته ؟
  - ٤ هناك علاقة وطيدة بين آية قرآنية وقول الشاعر في إحدى أبياته الشعرية.  
- حدد الآية القرآنية والبيت الشعري.

## الناء الغوّي:

- ١ استخرج صورة بيانية من النص وبين أثرها في الكلام.
  - ٢ اعتمد الشاعر الأسلوب الإنسائي في بعض الأبيات الشعرية.

- عين نموذجاً واحداً وبين مدلوله.

**③** قطع البيت السابع (7) وعين التفعيلة المعتمدة.

**④** أعراب: قد حدّته - الحياة.

## الاضطرابات الدخانية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

« شرّد الاستعمار أبناء فلسطين من أرضهم، وسلمها لشذّاد أفالكين يتمتعون بها، وأبناؤها يقتلون الحرمان، ويجترؤون الألم، ولن يهدأ للمسلمين بال، حتى يردوا الحق لأهله »

- تحدث في هذا الموضوع (150 كلمة) مستعيناً بالقصيدة السابقة.

#### • الوضعية الإدماجية الثانية:

« فلسطين أرض المسلمين و العرب »

## البناء اللغوي ➔

- ١ ما المعنى الذي أفادته «إذا» في الفقرة الثانية وما إعرابها؟

٢ ما محل إعراب الجملة «يُرْتَقَّ بها ....» في الفقرة الأخيرة؟

٣ النص مفعم بالجمل الشرطية. استخرج واحدة منها ثم بين عناصرها.

٤ في الفقرة الأخيرة توكيد جميل حدده ثم بين أثره.

الوضعية الادارية: ➤

## • الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال الرافعي: «وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ ... ». - وضح هذا القول وبين قيمة اللغة في حياة الشعوب مستعملاً أنواع الخبر.

## • الوضعية الإدماجية الثانية:

- لخّص النّص بأسلوبك الذّاتي دون إهمال أفكاره الأساسية.

三

- 14- كالروح تغى الحس لولا شغلها  
جسدا خلاه الحس لو لم تشغل
- 15- غضب العناصر كلهم مخبأ  
فيها يفجر من ثايا الأنمل
- 16- فكله رفع الجيم بكته  
ورمى بها في العرب صدر الجحفل
- 17- سل عن « هيروشيمما » التي انتفعت بها  
في لمحه فكلها لم تؤهل
- 18- نسافت فدثرت المحيط بقسطل  
حلك، وبرقت السماء بقسطل
- 19- أبراجها أساسها، ولهيبيها  
زيد على بحر الخطام المشتعل
- 20- بادت، فأي نسيمة ما أهلكت  
فيها، وأي نجمة لم تنبل  
الشاعر: رشيد سليم الخوري

## الأسلمة

### البناء الفكري:

- ❶ ما الموضوع الذي تناوله النص ؟  
❷ ماذا يقصد الشاعر بقوله « هزة شارب » ؟  
❸ من يقصد الكاتب بقوله « هتك الرجيم حجابها » .  
❹ حل النص تحليلًا أدبياً في بضعة أسطر من إنشائه.

### البناء اللغوي:

- ❶ حدد من النص جملة شرطية ثم اذكر عناصرها.  
❷ في النص أسلوب إنشائي. استخرجه وبين غرضه. وما  
أضافه إلى المعنى ؟  
❸ ما جمع الألفاظ الآتية: معقل - كف - نسمة  
❹ استخرج من النص محسناً بديعياً واذكر نوعه.

### الوضعية الإدماجية:

- الوضعية الإدماجية الأولى:  
شاركت في ندوة عن أثر الحروب وويلاتها، وآلات الدمار  
ودواهيهما وخلصت إلى أمل البشرية في السلام والكف عن  
صنع آلات الموت.
- تحدث في ذلك وأبرز أن الاختراعات يجب أن تكون  
لخدمة الأمن والسلم وسعادة الإنسانية.

- خطاب الدول العربية بعبارات موجزة تتضمن الحديث  
على الاهتمام بفلسطين وكيفية إنقاذه من براثين اليهود  
وإعادتها إلى أهلها.

## الموضوع السادس

النص:

- 1- لا سلم حتى تستريح الأرض من  
نفر بيارهاق الشعوب موكل
- 2- في نفسه عطش وجوع للأذى  
لا يستطيع العيش إن لم يقتل
- 3- يروي جريمته بهزة شارب  
مترنم أو شاعر متغرك
- 4- أعدى على أمل السلام « ذريرة »  
لم تبق منه ذريرة لمؤمل
- 5- شحد الذكاء فشقها للفتك من  
سوداء قلب الجوهر المتحلل
- 6- مازال حتى ذلك أمنع معقل  
لانت به لتدك أمنع معقل
- 7- هتك الرجيم حجابها يا من رأى  
عرض الحصان يذال من متسل
- 8- حنت إلى أزل الغلاق ودونه  
أبد يهدد بالفارق الأطول
- 9- فطوت جوانحها على النار التي  
عنها الأبالس إن تحدث توجّل
- 10- يتبعر الطود الأشم بحرها  
فكاهه - كردايه - من هلهل
- 11- حفيت لدقتها وجل بلاوها  
فهي النهاية في الأدق الأجل
- 12- عدم يعود به الوجود كأصله  
فمساء آخره صباح الأول
- 13- لو لم يكن لها لأعجز لطفها  
طواها عن ملمع أو محمل

- 13- أولئك أبناء العروبة ما لهم  
عن الفضل مني أو عن المجد منزع  
14- لهم أمل لا ينتهي عند مطلب  
لقد ذلل من يعطي القليل فيقتصر  
15- غبار رحى الهيجاء في لهواتهم  
من الشهد أحلى أو من المسك أضواع  
16- إذا لم يكن حلم الحليم بنافع  
فإن صدام الجهل بالجهل أنفع  
17- تحدثت الدنيا بهم في شبابها  
وجاءت إلى أبنائهم تتطلع  
- على الجارم -

## النحو

### النحو الفكري:

- ① من يخاطب الشاعر وماذا يطلب منه ؟
- ② يقول الجارم: إننا أكثرنا من البكاء والتحبيب على سالف  
مجدها ولم نعمل شيئاً في سبيل إعادته وسرنا وراء الأحلام  
والأمني الكاذبة ...
- ③ يتحدث الشاعر في قصidته عن أبناء العروبة، ويتعذر  
بهم ويفخر، فماذا يقول ؟
- ④ ما هي الأبيات التي أثارت إعجابك في هذه القصيدة ؟

### النحو اللغوي:

- ① ما المعاني التي أفادتها « إذا » في القصيدة وما  
إعرابها ؟
- ② حدد من النص صورة بيانية وأبرز فائدتها في الكلام.
- ③ قطع بيّنا عروضاً وعيّن التفعيلة التي بُنيت عليها  
القصيدة.

### الوضعية الإدماجية:

#### • الوضعية الإدماجية الأولى:

- \* يقول الشاعر: « على الجارم »  
وسر العلا نفس كما شاعت العلا  
طموح ورأي من شبا السيف أقطع  
ومن يتتجنب في الحياة زحامها  
فليس له في ساحة المجد مشرع

#### • الوضعية الإدماجية الثانية:

- القنبلة الذرية أداة هدم وأثرها السلبي لا زال مفعوله إلى حاضرنا.
- اكتب مقالاً تبين فيه ما لهذه الأداة من آثار وخيمة مستعملاً صوراً بيانية ومحسنات بديعية.

## الموضوع السابع

### النص:

- 1- سنا الشرق أشراق، وابعث النور ساطعاً  
يشق دياجير الظلام ويصدع
- 2- أخذ شمسك الأولى إلى الأفق مثلاً  
أعاد ضياء الشمس للأفق يوشع
- 3- نزفنا دموع المقتليين تفجعوا  
فهل مرة أجدى علينا التفجع ؟
- 4- وعشنا بأمال كأطباق نائم  
يروّعها من دهرنا ما يروع
- 5- شعاعك تاريخ، ونورك حكمة  
ولمحك آمال، ونهجك مهنيع
- 6- إذا ضيَّعَ التاريَّخَ أَبْنَاءَ أَمَّةٍ  
فأنفسهم في شرعة الحق ضيَّعوا
- 7- أبي الدهر أن ينقاد إلا لعزمه  
يخر لها الدهر العتي ويختفع
- 8- وسر العلا نفس كما شاعت العلا  
طموح ورأي من شبا السيف أقطع
- 9- ومن يتتجنب في الحياة زحامها  
فليس له في ساحة المجد مشرع
- 10- صحا الشرق وإن جاب الكري عن عيونه  
وليس لمن رام الكواكب مضجع
- 11- إذا كان في أحلام ماضيه رائعاً  
فنھضته الكبri أجل وأروع
- 12- وأرسلها في الخافقين وثيقه  
لها الحب يُملي والوفاء يوقع

إن الرجال لصوت النساء أسمع، والإصلاح على  
أيديهن أسهل، فمتي اتجهن إلى هذه الجهة من الإصلاح  
خجل الرجال من أنفسهم، وضاعفوا جهودهم ولبت  
الحكومة طلبهن أكثر مما تلبى طلبهم.

ما أقسى حالة الأطفال البائسين ممّن يموت عائلهم،  
ولا يترك لهم شيئاً ! وممّن وقعوا في أسر فقيرة، وممّن  
أصيروا بآب مجرم أو أم غير صالحة، فأين هي الحكومة  
أو الجمعيات التي ترعاهم وقد يكون من بينهم النابغة  
الذى قد يُسدي إلى الأمة من الخير ما لا يُقدّر !!

ومن رسالة المرأة المساهمة في الخدمة الاجتماعية والمرأة في هذا الباب تستطيع بما منحتها الطبيعة من قوة في العاطفة وفضيلة الشفقة والرحمة والعطف وإصغاء الناس لهن أكثر مما يُصغون للرجال - أن ينجحن فيه أكثر مما ينجح الرجال.  
وأهم أبواب الخدمة الاجتماعية ثلاثة، مكافحة الفقر ومكافحة الجهل، ومكافحة المرض.

والفقر عدو خطير يصيب أكثر أفراد الشعب، وهو العقبة في كل إصلاح تعليمي أو اجتماعي أو سياسي، وإذا زال الفقر في أمّة صلحت وتقدّمت في جميع النواحي، بل إنَّ المرضى الخطيرين في المجتمع، وهما الجهل والإلحاد، كثيراً ما يكون سببهما الفقر.

ماذا تستطيع المرأة أن تعمل في هذا الباب؟

من قديم والفقير يعالج بالإحسان، وفكرة الإحسان مبنية على أساس أنّ القادر يُعين غير القادر، وهذا هو الشائع إلى الآن.

ولكن هذه النظرة إلى الإحسان تغيرت، وأهمّ تغييرها من ناحيتين، ناحية أنّ المسألة لم تعد مسألة إحسان ولكنّه سوء النظام الاجتماعي، والفقير ليس يطلب إحساناً ولكنّه يطلب حقاً له على الحكومة وعلى الأمة، وذاك بأن يضمن له معيشة هي أقلّ ما يطلب لإنسان، ومع ذلك فالناحية الأخرى لم تنعدم، وهي ناحية الإحسان، ولكنه الإحسان المنظم لا الإحسان الفردي، كتنظيم مكتب رئيسي في كل مدينة للنظر في شؤون الفقراء وتعيين مشرف على الفقراء، وظيفته درس أسباب الفقر في كل أسرة، وإعانته العاطلين على إيجاد عمل لهم وغيره.

- اكتب ملخصاً يتضمن المعاني الواردة في هذين البيتين.

## • الوضعة الادماغية الثانية:

حاورت صديقا يعارضك آراءك ولا يرى في الشرق إلا  
انهيارا.

- اكتب إليه تبصراً ملخصاً آراء الشاعر التي بثها في  
القصيدة مستعملاً أسلوب الحاج.

المؤفوّع الثامن

النحو

إنَّ أولَ رسالَةٍ للمرأة عنايَتُها بالأسرة، والأسرة تقوم بوظائف عديدة اقتصادية وسياسية ودينية، ولكنَّ أهمَّ عملٍ لها أنها تربِّي الطفل، ففي الأسرة يأكلُ الطفل ويُلبِّس ويُسكن ويُحافظ عليه من الأحداث، ويتعلَّم دروسَ الحياة الأولى التي تلزمه طول حياته، وما الحياة خارج المنزل، في المدرسة أو المصانع أو المتاجر أو الجامعات، أو في الحياة العامة بعد أن يمارسها، إلا نتْيَةٌ للبذرَة الأولى التي بذرتها الأمُّ في البيت، فاللأمُ في البيت ترسُمُ في ذهن الطفل، رسمًا ثابتًا، المثلُ الذي سيتبعه في حياته، فإنَّ عدَّلت الحياة العامة ففِي المظاهر لا في الجوهر.

فإصلاح الحقيقى للأمة إصلاح المرأة، إصلاح الأُم، فالألمانى والفرنسي والإنجليزى والروسى، ليس طابعه كما نرى إلا بأُمّه.

وأكثر العيوب التي نراها في الأمة ترجع في الحقيقة إلى البيت، فخصامنا في الشارع وفي البيت، والكذب في الخارج من الكذب في الداخل، وجبن الابن من جبن الأم، والأناية المفترضة في الخارج من دروس الأناية في البيت، وهكذا، كثرة وفيات الأطفال وكثرة أمراضهم راجع إلى البيت، إلى الأم.

فُلُوْنْ وجَهَتِ الْجَمِيعَاتِ النِّسَائِيَّةِ جَهَدَهَا إِلَى نَاحِيَةِ  
إِصْلَاحِ الْمَرْأَةِ، وَتَطْبُوْعِ أَفْرَادِهَا بِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ، وَبِإِرْشَادِ  
الْأُمَّهَاتِ الْجَاهِلَاتِ فِي الْبَيْوَتِ كَيْفَ يَحْفَظْنَ عَلَى صَحَّةِ  
الْطَّفَلِ وَبِرْعَيْنَهِ لَأَدَتِ الْمَرْأَةِ قَسْطَهَا كَبِيرًا مِنْ رِسَالَتِهَا.

### البناء اللغوي:

① أعرّب العبارة إعراباً مفصلاً.

« هي التي تستطيع أن تجعل الرجال رجالاً»

② بين معاني حروف الجر في الفقرة الأولى.

③ أشكل الجملة الآتية:

[... فدعت إلى التبرّعات للمشروعات الخيرية الكثيرة وأجادت في تنظيم الدعوة إلى التبرّعات ...].

### الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

إذا كان الإنصاف يقضي بمنح المرأة حقوقها السياسية وغير السياسية كاملة غير منقوصة، فإن الإنصاف نفسه يحتم عليها أن تقوم بواجبها.

- ناقش هذه المقوله وتوسّع في ناحية الواجبات المطلوبة من المرأة.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

للمرأة رسالة عظيمة في توجيه المجتمع وخدمته، وقد تهيأت لها في البلاد الظروف التي تمكنها من النهوض برسالتها.

- أكتب موضوعاً تبيّن فيه ذلك مستخدماً أسلوب التعليل...

## الموضوع التاسع

### النص:

... أمّا بعد - حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفّقكم وأرشدكم - فإن الله عزّ وجلّ جعل الناس - بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وبعد الملائكة المكرّمين - أصنافاً وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب رزقهم. فجعلكم، معشر الكتاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمشروعات والعلم والرزانة، بكم تنظم للخلافة محسنها وتستقيم أمورها. وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، ويعمّر بلدانهم لا يستقرّ الملك عنكم ولا يوجد كافٍ إلا منكم،

والمرأة تستطيع أن تساهم في هذا الإحسان، فتتّظم وتنقوم عليه، وقد قامت - فعلاً - بقسط لا بأس به في هذا الباب فدعت إلى التبرّعات للمشروعات الخيرية الكثيرة وأجادت في تنظيم الدعوة إلى التبرّعات.

أما نصيب المرأة في مكافحة الجهل فلا يزال قليلاً، و شأنهن في ذلك شأن الرجال، فهنّ يستطيعن تأليف جمعيات تجوب البلاد وتلقي المحاضرات في الشؤون النسائية، وهو عمل مفيد واسع الأثر.

وأما مكافحة المرض، فقد قامت المرأة ببعض نصيبها في مكافحة الملاريا والسل والتلميس في المستشفيات.

وآخر مسألة في رسالة المرأة هي أنها الرسول الذي بعثته العناية الإلهية لنشر السعادة في المجتمع. تستطيع المرأة أن تكون سعادة الأسرة، وسعادة المجتمعات وبسمّا لجرح الأمة، وأداة فعالة في بناء نهضتها.

والمراة مبعث حياة الأمة، فإذا قصرت فهي مبعث شقاها.

هي مبعث الإصلاح السياسي والاجتماعي، هي روح الفن، هي التي تستطيع أن تجعل الرجال رجالاً. أتعلم المرأة لم خلقها الله؟ إنما خلقها لتخلق من الرجال عظماء!

أحمد أمين - بتصرف -

### الأسئلة

### النـاءـ الـفـكـريـ:

① عمّ يتحدث الكاتب في نصّه؟

② حدّد فكريتين أساسيتين للنص وحلّهما.

③ كيف تستطيع المرأة التوفيق بين أعمالها في المنزل وخدماتها الاجتماعية خارجه؟

- هل تعرض الكاتب لهذه الناحية؟

④ كيف نظر أحمد أمين إلى الإحسان؟

وـ اـ سـ تـ ظـهـرـواـ بـ فـضـلـ تـجـربـتـهـ وـ قـدـيمـ مـعـرـفـتـهـ، وـ لـيـكـ الرـجـلـ  
مـنـكـ عـلـىـ مـنـ اـصـطـنـعـهـ وـ اـسـتـظـهـرـ بـهـ يـوـمـ حاجـتـهـ إـلـيـهـ،  
أـحـوـطـ مـنـهـ عـلـىـ وـلـدـهـ وـأـخـيـهـ، وـإـذـاـ وـلـيـ الرـجـلـ مـنـكـ،  
فـلـيـرـاقـبـ اللهـ تـعـالـىـ ذـكـرـهـ، وـلـيـؤـثـرـ طـاعـتـهـ فـيـهـ، وـلـيـكـ عـلـىـ  
الـضـعـيـفـ رـفـيـقـاـ وـلـمـظـلـومـ مـنـصـفـاـ، فـإـنـ الـخـلـقـ عـيـالـ اللهـ،  
وـأـحـبـهـ إـلـيـهـ أـوـفـقـهـ بـعـيـالـهـ وـلـيـكـ الحـقـ حـاكـماـ، وـلـيـكـ  
مـجـلسـهـ مـتـواـضـعـاـ حـلـيـماـ لـيـتـاـ.

وـ حـمـدـ اللهـ وـاجـبـ عـلـىـ الجـمـيعـ وـذـكـرـ بـالـتـواـضـعـ  
لـعـظـمـتـهـ، وـالـتـذـلـلـ لـعـزـتـهـ، وـالـتـحدـثـ بـنـعـمـتـهـ، تـوـلـاتـاـ اللهـ وـإـيـاـكـ  
مـعـشـرـ الطـلـبـةـ وـالـكـتـبـةـ، بـمـاـ يـتـولـىـ بـهـ مـنـ سـبـقـ عـلـمـهـ  
يـبـسـعـادـهـ وـإـرـشـادـهـ، فـإـذـ ذـلـكـ إـلـيـهـ وـبـيـدـهـ، وـالـسـلـامـ عـلـيـكـ  
وـرـحـمـةـ اللهـ وـبـرـكـاتـهـ.

عبدـ الحـمـيدـ الكـاتـبـ - يـتـصـرـفـ -

## الأسلمة

### البناء الفكري:

- ① يـعـتـبرـ النـصـ رسـالـةـ تـنـتـسـبـ إـلـىـ فـنـ المـخـاطـبـةـ إـلـاـمـ كـانـ يـهـدـفـ  
الـكـاتـبـ «ـ عـبـدـ الـحـمـيدـ »ـ ؟
- ② الـكـاتـبـ مـتـشـبـعـ بـالـدـيـنـ الـإـسـلـامـيـ أـينـ يـظـهـرـ ذـلـكـ فـيـ النـصـ ؟
- ③ حـدـدـ مـوـضـوـعـ النـصـ، وـمـاـ الغـرـضـ مـنـهـ ؟
- ④ مـاـذاـ نـقـمـ مـنـ العـبـارـةـ الـآـتـيـةـ ؟  
«ـ وـاـسـتـظـهـرـواـ بـ فـضـلـ تـجـربـتـهـ وـ قـدـيمـ مـعـرـفـتـهـ »ـ
- ⑤ استـخلـصـ أـفـكـارـ النـصـ الـأسـاسـيـةـ.

### البناء اللغوي:

- ① فـيـ النـصـ طـائـفـةـ مـنـ السـجـوـعـ. اـسـتـخـرـجـهـاـ وـبـيـنـ غـرـضـهـاـ.
- ② قـالـ الـكـاتـبـ: (...وـإـنـ نـبـاـ الزـمـانـ بـرـجـلـ مـنـكـ....)  
ـ ماـ الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ الـمـسـتـخـلـصـةـ مـنـ العـبـارـةـ السـابـقـةـ ؟
- ③ اـسـتـخـرـجـ مـنـ الـفـقـرـةـ (ـفـتـافـسـوـاـ.....ـهـمـمـكــ). حـرـوفـ  
الـعـطـفـ وـحدـدـ مـعـانـيـهـ.

### الوظيفة الادهـاديـةـ:

#### • الـوضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ الـأـوـلـىـ:

\* قالـ جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ:

«ـ مـاـ أـمـرـ مـوـاعـظـ السـعـادـاءـ فـيـ قـلـوبـ التـاعـسـينـ !ـ وـمـاـ أـقـسـيـ  
الـقـوـيـ إـذـاـ وـقـفـ خـطـيـباـ بـيـنـ الـضـعـفـاءـ....ـ !ـ »ـ

فـمـوـقـعـكـ مـنـ الـمـلـوكـ مـوـقـعـ أـسـمـاعـهـمـ التـيـ بـهـ يـسـمـعـونـ  
وـأـبـصـارـهـمـ التـيـ بـهـ يـبـصـرـونـ، وـأـسـنـتـهـمـ التـيـ بـهـ يـنـطـقـونـ،  
وـأـيـدـيـهـمـ التـيـ بـهـ يـبـطـشـونـ – فـأـمـتـعـكـ اللهـ بـمـاـ خـصـكـ مـنـ  
فـضـلـ صـنـاعـتـكـ، وـلـاـ نـزـعـ عـنـكـ مـاـ أـضـفـاهـ مـنـ النـعـمةـ  
عـلـيـكـ.

وـلـاـ يـجاـوزـ الـرـجـلـ مـنـكـ، فـيـ هـيـئةـ مـجـلسـهـ وـمـلـبـسـهـ  
وـمـرـكـبـهـ وـمـطـعـمـهـ وـمـشـرـبـهـ وـبـنـائـهـ وـخـدـمـهـ، وـغـيـرـ ذـلـكـ فـنـونـ  
أـمـرـهـ، قـدـرـ حـقـهـ، فـإـتـكـ مـعـ مـاـ فـضـلـكـ اللهـ بـهـ مـنـ شـرـفـ  
صـنـعـكـ، خـدـمـةـ لـاـ تـحـمـلـونـ فـيـ خـدـمـتـكـ عـلـىـ التـقـصـيرـ.  
وـحـفـظـةـ لـاـ تـحـتـمـلـ مـنـكـ مـفـاعـلـ التـضـيـعـ وـالتـبـذـيرـ...  
وـاحـذـرـواـ مـتـالـفـ السـرـفـ وـسـوـءـ عـاـقـبـةـ التـرـقـ فـإـنـهـمـاـ يـعـقـبـانـ  
الـفـقـرـ وـيـذـلـانـ الرـقـابـ وـيـفـضـحـانـ أـهـلـهـمـاـ وـلـاـ سـيـماـ الـكـتـابـ،  
وـأـرـبـابـ الـآـدـابـ...ـفـلـيـقـصـدـ الـرـجـلـ مـنـكـ فـيـ مـجـلسـهـ قـصـدـ  
الـكـافـيـ منـ مـنـطـقـةـ وـلـيـوجـزـ فـيـ اـبـدـائـهـ وـجـوابـهـ وـلـيـأـخـذـ  
بـمـجـامـعـ حـجـجـهـ، فـإـنـ ذـلـكـ مـصـلـحةـ لـفـعـلـهـ وـمـدـفـعـةـ لـلـشـاغـلـ  
عـنـ إـكـثـارـهـ وـلـيـضـرـعـ إـلـىـ اللهـ فـيـ صـلـةـ تـوـفـيقـهـ وـإـمـادـهـ  
بـتـسـدـيـدـهـ مـخـافـةـ وـقـوـعـهـ فـيـ الـغـلطـ الـمـضـرـ بـبـدـنـهـ وـعـقـلـهـ  
وـأـدـبـهـ.

فـتـافـسـواـ يـاـ مـعـشـرـ الـكـتـابـ فـيـ صـنـوـفـ الـآـدـابـ وـتـفـقـهـوـاـ فـيـ  
الـدـيـنـ، وـابـدـأـواـ بـعـلـمـ كـتـابـ اللهـ عـزـ وـجـلـ وـالـفـرـائـضـ، ثـمـ  
الـعـرـبـيـةـ فـإـنـهـاـ ثـقـافـ الـسـنـتـكــ.ـ ثـمـ أـجـيدـوـاـ الـخـطـ فـإـنـهـ حـلـيـةـ  
كـتـبـكـ، وـارـوـواـ الـأشـعـارـ وـاعـرـفـوـاـ غـرـيبـهاـ وـمـعـانـيـهاـ وـأـيـامـ  
الـعـربـ وـالـغـمـ وـأـحـادـيـثـهاـ وـسـيـرـتـهاـ فـإـنـ ذـلـكـ مـعـينـ لـكـ عـلـىـ  
مـاـ تـسـمـوـ إـلـيـهـ هـمـمـكـ، وـلـاـ تـضـيـعـوـ النـظـرـ فـيـ الـحـسـابـ فـإـنـهـ  
قـوـمـ كـتـابـ الـخـرـاجـ، وـنـزـهـوـاـ صـنـاعـتـكـ وـارـبـأـواـ بـأـنـفـسـكـ عـنـ  
الـسـعـيـةـ وـالـنـمـيـةـ وـمـاـ فـيـهـ أـهـلـ الدـنـاءـ وـالـجـهـالـةـ، وـإـيـاـكـ  
وـالـكـبـرـ وـالـسـخـفـ وـالـعـظـمـةـ فـإـنـهـاـ عـداـوـةـ مـجـتـبـةـ بـغـيرـ إـحـنةـ  
وـتـحـابـيـوـاـ فـيـ اللهـ عـزـ وـجـلـ فـيـ صـنـاعـتـكـ، وـتـوـاـصـلـوـاـ عـلـيـهـاـ  
فـإـنـهـ شـيـمـ أـهـلـ الـفـضـلـ وـالـنـبـلـ مـنـ سـلـفـكـ.

وـإـنـ نـبـاـ الزـمـانـ بـرـجـلـ مـنـكـ، فـاعـطـفـوـاـ عـلـيـهـ وـوـاسـوـهـ  
حتـىـ يـرـجـعـ إـلـيـهـ حـالـهـ وـيـثـوـبـ إـلـيـهـ أـمـرـهـ...ـوـإـنـ أـقـدـ أحـدـاـ  
مـنـكـ الـكـبـرـ عـنـ مـكـسـبـهـ وـلـقـاءـ إـخـوانـهـ، فـزـورـوـهـ وـعـظـمـوـهـ

وـمـتـىـ نـطـفـرـ - نـشـتـدـ وـنـبـنـي  
بـيـدـيـنـاـ بـيـتـنـاـ الـحـرـ الـجـيدـ ؟  
يـعـرـونـ الجـسـرـ فـيـ الصـبـحـ خـفـافـاـ  
أـضـلـعـيـ اـمـتـدـ لـهـمـ جـسـرـاـ وـطـيـدـ  
مـنـ كـهـوفـ الشـرـقـ،ـ مـنـ مـسـتـنـقـعـ الشـرـقـ  
**إـلـىـ الشـرـقـ الـجـيدـ**  
أـضـلـعـيـ اـمـتـدـ لـهـمـ جـسـرـاـ وـطـيـدـ !  
سـوـفـ يـمـضـونـ وـتـبـقـىـ  
فـارـغـ الـكـفـيـنـ مـصـلـوـبـاـ،ـ وـحـيـدـ  
فـيـ لـيـالـيـ الـثـلـجـ،ـ وـالـأـفـقـ رـمـادـ  
وـرـمـادـ النـارـ،ـ وـالـخـبـرـ رـمـادـ  
جـامـدـ الدـمـعـةـ فـيـ السـهـادـ،ـ  
وـيـوـافـيـكـ مـعـ الصـبـحـ الـبـرـيـدـ:  
...صـفـحةـ الـأـخـبـارـ...كـمـ تـجـتـرـ ماـ فـيـهاـ  
تـقـلـيـهـ سـاـ.....ـتـعـيـدـ.....ـ !  
سـوـفـ يـمـضـونـ وـتـبـقـىـ  
فـارـغـ الـكـفـيـنـ،ـ مـصـلـوـبـاـ،ـ وـحـيـدـ»  
\* \* \* \*

اـخـرـسـيـ يـاـ بـوـمـةـ تـقـرـعـ صـدـريـ  
بـوـمـةـ التـارـيـخـ مـنـيـ ماـ تـرـيـدـ ؟  
فـيـ صـنـادـيقـيـ كـنـوزـ لـاـ تـبـيـدـ:  
فـرـخـ الـأـيـدـيـ التـيـ أـعـطـتـ،ـ  
وـإـيمـانـ وـذـكـرـىـ،ـ  
إـنـ لـيـ جـمـرـاـ وـخـمـراـ  
إـنـ لـيـ أـطـفـالـ أـتـرـابـيـ  
وـلـيـ فـيـ حـبـهـ مـخـرـ وـزـادـ،ـ  
مـنـ حـصـادـ الـحـقـلـ عـنـديـ مـاـ كـفـانـيـ  
وـكـفـانـيـ أـنـ لـيـ عـيـدـ الـحـصـادـ،ـ  
يـاـ مـعـادـ الـثـلـجـ لـنـ أـخـشـكـ  
لـيـ جـمـرـ وـخـمـرـ لـمـعـادـ

« خـلـيلـ حـاوـيـ »

## الأسلمة

### البناء الفكري:

① حـدـدـ عـنـوـانـاـ لـكـلـ مـقـطـعـ.

- وـضـحـ هـذـاـ القـوـلـ وـضـمـنـ تـوـضـيـحـ بـعـضـ الـأـفـعـالـ  
الـمـعـرـبةـ إـعـرـابـاـ لـفـظـيـاـ وـتـقـدـيرـيـاـ.

• الـوـضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ الـثـانـيـةـ:

- حـرـرـ رـسـالـةـ تـبـعـثـ بـهـاـ إـلـىـ أـحـدـ أـصـدـقـائـكـ وـاقـعـ فـيـ شـرـاكـ  
الـآـفـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ مـسـتـعـمـلاـ أـسـلـوبـ الـحجـاجـ.

## الموضوع المأثور

النص:

وـكـفـانـيـ أـنـ لـيـ أـطـفـالـ أـتـرـابـيـ،ـ  
وـلـيـ فـيـ حـبـهـ مـخـرـ وـزـادـ  
مـنـ حـصـادـ الـحـقـلـ عـنـديـ مـاـ كـفـانـيـ  
وـكـفـانـيـ أـنـ لـيـ عـيـدـ الـحـصـادـ،ـ  
أـنـ لـيـ عـيـدـاـ وـعـيـدـ  
كـلـمـاـ ضـوـأـ فـيـ الـقـرـيـةـ مـصـبـاحـ جـدـيدـ،ـ  
غـيـرـ أـئـمـيـ مـاـ حـمـلـتـ الـورـدـ لـلـمـوـتـيـ  
وـلـمـ أـحـفـلـ بـأـعـرـاسـ الـعـيـدـ،ـ  
طـفـلـهـ مـمـ يـوـلـدـ خـفـاشـاـ عـجـوزـاـ  
أـيـنـ مـنـ يـقـنـيـ وـيـحـيـيـ وـيـعـيـدـ  
يـتـولـيـ خـلـقـهـ طـفـلـاـ جـدـيدـ،ـ  
غـسلـهـ بـالـزـيـرـ وـالـكـبـرـيـتـ  
مـنـ نـتـنـ الصـدـيـدـ؟ـ!  
أـيـنـ مـنـ يـقـنـيـ وـيـحـيـيـ وـيـعـيـدـ،ـ  
يـتـولـيـ خـلـقـ فـرـخـ النـسـرـ  
مـنـ نـسـلـ الـعـيـدـ؟ـ!  
لـأـفـكـرـ الطـفـلـ أـبـاهـ،ـ أـمـهـ،ـ  
لـيـسـ فـيـ مـنـهـاـ شـبـهـ بـعـيـدـ؟ـ!

\* \* \* \*

مـالـهـ يـنـشـقـ فـيـنـاـ الـبـيـتـ بـيـتـنـاـ  
وـيـجـريـ الـبـحـرـ مـاـ بـيـنـ قـدـيمـ وـجـدـيدـ!  
صـرـخـةـ،ـ تـمـزـيقـ أـرـحـامـ،ـ وـتـقـطـيعـ وـرـيدـ،ـ  
كـيفـ تـبـقـيـ تـحـتـ سـقـفـ وـاحـدـ  
وـبـحـارـ بـيـنـنـاـ...ـسـوـرـ عـنـيدـ؟ـ

والاستطلاع، أو اتفقوا في تجارب الحياة.  
وأهم جانب من جوانب فلسفتي في الحياة هو ما استفادته من الطبع الموروث، وجاءته بعض الزيادة من التجربة أو القراءة، وأعني به قلة الاكتراث للمقتنيات المادية، فأعجب شيء عندي هو تهالك الناس على افتناء الضياع والقصور، وجمع الذخائر والأموال.

وربما امتدّ بي العجب من هذا إلى ما هو أكبر وأعظم، إلى رجالات التاريخ وأبطال الفتوح والغزوات، فالمتوسّعون في الفتح أعجب عندي من المتوسّعين في الثراء، وكلامي عن نابليون والإسكندر هو أثر من آثار هذه العقيدة أو هذا الشعور، وقد يخطر للبعض أنها «فلسفة نظرية» أو نزعة من نزعات الرأي والتدبر.

أما الواقع الذي أعلم من نفسي فهو أنّ الطبع، أغلب هنا من التطبع، فلم أشعر قط بتعظيم إنسان لأنه صاحب مال، إن لم يكن أهلاً للتعظيم بغير مال، ولم أشعر بصغرى إلى جانب كبير من كبراء الثراء، بل شعرت كثيرة بصغرهم حيث يستحقون التصغير.

ومن هنا كنت قليل المبالغة بالمقتنيات المادية، لأنّ احتواها لا يُعظّم من يحتويها في نظري، ونقصها عندي لا يصغرني بالنسبة إليه.

أما فلسفتي في الحياة مع الناس، فأثر التجربة والدرس فيها أغلب من أثر الطبيعة الموروثة.

كنت أتعب في معاملتهم، ثم عرفت ما أنتظره منهم فأرحت نفسي من التعب، واتخذت لنفسي شعاراً معهم: «لا تنظر منهم كثيراً ولا تطمع منهم في كثير، والطمع في إنصاف الناس، إذا كان في الإنصاف خسارة لهم أو معارضه لهوائهم، هو الكثير الذي ما بعده كثير، فهم منصفون إذا لم يكلفهم الإنصاف شيئاً ولم يصدّهم في هوى من أهوائهم، ومنهم المنصف وإن جنى عليه الإنصاف، ولكنه واحد في ألف لا تجده في كل حين.

وفلسفتي في العمل تتلخص في أصول ثلاثة: قيمة العمل فيه، وقيمة العمل في بواعته لا غایاته، وأساس العمل كله نظام.

- ② من هم الموتى في نظر الشاعر ومن هم العبيد؟
- ③ ما الداعي إلى غسل الأطفال بالزيت والكبريت؟
- ④ نظم الشاعر قصيدة على أسلوب الأناشيد ونغمة المرشحات أي نوع من الأناشيد ركّز عليه؟
- ⑤ أراد الشاعر أن يطرأ قومه طفرة، علل ذلك.
- ⑥ ماذا يقصد الكاتب بكهوف الشرق؟

### البناء اللغوي:

- ❶ النص مُعمم بالأساليب الإنسانية، استخرج اثنين منها ثم بين غرض كلّ منها.
- ❷ أعرب لفظة «جمّر» الواردة في البيت الأخير.
- ❸ وردت (ما) في البيتين (3، 19) بمعنىين مختلفين بينهما.

### الوضعية الإدماجية:

- الوضعية الإدماجية الأولى:  
\* قال الشاعر:

إن الفتى من يقول ها أنتا ليس الفتى من يقول كان أبي توسع في هذا البيت الشعري وضمن تحليلك نوني التوكيد وبعض الجمل المركبة.

- الوضعية الإدماجية الثانية:

لك صديق عنيد يعارضك في آرائك ولا يرى في الشرق إلا انهياراً، راسله وبين له أنّ التقدّم ميزة أهل الحضارة وأوجز له آراء الشاعر التي بثّها في القصيدة.

## الموضوع الحادي عشر

### النص:

من فلسفة الحياة ما نستمدّه من الطبع الموروث، ومنها ما نستمدّه من تجربة الحوادث والناس، ومنها ما نستمدّه من الدرس والاطلاع.

هي في اعتقادي على هذا الترتيب في القوة والأصلة، فلا يتفق الناس في فلسفة الحياة إذا كان بينهم اختلاف في الطبع الموروث وإن اتفقوا في الدرس،

**الوضعية الإدماجية:****• الوضعية الإدماجية الأولى:**

\* قال الكاتب عباس محمود العقاد في فلسفة الحياة: « غناك في نفسك، وقيمتك في عملك، وبواعثك آخرى من غياياتك، ولا تنتظر من الناس كثيراً تحمد المغبة بعد كل انتظار ». »

- ما رأيك في هذه الفلسفة؟ وهل لك فلسفة خاصة في الحياة؟ ما هي؟ توسيع في إجابتك.

**• الوضعية الإدماجية الثانية:**

\* قال الشاعر أبو فراس: « إذا الخـل لم يهـجـرك إـلـامـلـة فـلـيـسـ لـهـ إـلـاـ فـرـاقـ،ـ عـتـابـ فـلـيـسـ لـهـ إـلـاـ فـرـاقـ،ـ عـتـابـ توسيع في هذا القول، وضمن تحليلك طائفـة من الأـحـرـفـ المشـبـهـةـ بـالـفـعـلـ وـالـتـشـبـيـهـ ». »

فـإـذـاـ عـمـلـتـ شـيـئـاـ لـهـ قـيـمـتـهـ،ـ فـتـقـ أـنـهـ قـيـمـةـ «ـ مـحـفـوظـةـ »ـ لـاـ يـنـقـصـ مـنـهـ قـوـلـ مـنـكـ وـلـاـ يـزـيدـ فـيـهاـ قـوـلـ مـعـرـفـ،ـ وـإـذـاـ لـمـ تـبـلـغـ بـكـ الثـقـةـ هـذـاـ مـبـلـغـ فـاجـعـلـهـ فـرـضـاـ بـيـنـ فـرـضـيـنـ لـيـسـ لـهـمـاـ ثـالـثـ:ـ إـمـاـ أـنـ يـكـونـ لـلـعـلـمـ قـيـمـةـ مـرـهـونـ بـهـ فـلـاـ تـأسـ عـلـيـهـ،ـ وـإـمـاـ أـنـ تـكـوـنـ قـيـمـتـهـ مـرـهـونـ بـمـشـيـئـةـ هـذـاـ أـوـ ذـاكـ،ـ فـهـوـ أـهـونـ مـنـ أـنـ تـأسـ عـلـيـهـ. »

وـشـعـارـيـ معـ النـظـامـ كـلـمـتـانـ:ـ «ـ لـاـ تـرـتـبـكـ »ـ وـإـنـمـاـ تـأـتـيـ الرـبـكـةـ مـنـ الـمـفـاجـأـةـ التـيـ تـطـرـأـ عـلـىـ نـظـامـ فـتـجـنـكـ،ـ فـلـاـ تـغـيـرـ نـظـامـاـ لـغـيرـ ضـرـورـةـ.ـ وـإـذـاـ حـلـتـ الـضـرـورـةـ فـلـاـ تـرـتـدـ فـيـ تـغـيـيرـهـ،ـ وـخـذـ بـيـنـ ذـكـ بـالـمـهـمـ فـيـ وـقـتـهـ الـذـيـ لـاـ يـحـتـمـلـ التـأـجـيلـ.ـ »

فـصـوـابـ هـذـهـ خـطـةـ ثـابـتـ مـنـ جـانـبـ لـاشـكـ فـيـهـ وـهـيـ أـنـهـ كـلـ مـاـ يـسـطـعـ،ـ وـخـيـرـ مـاـ يـسـطـعـ وـأـنـكـ بـهـ تـعـمـلـ شـيـئـاـ،ـ وـبـالـتـرـدـ لـاـ تـنـتـهـيـ إـلـىـ عـلـمـ شـيـءـ...ـ »ـ عـبـاسـ مـحـمـودـ عـقـادـ »ـ -ـ بـتـصـرـفـ -ـ

**الأسلمة****البناء الفكري:**

- ① ما المعنى الذي أفادته العبارة « المقتنيات المادية »؟
- ② « الطبع والتطبع » مصطلحان فلسفيان، ما المقصود بهما؟
- ③ يتحدث العقاد عن فلسفته في الحياة من نواحيها الثلاثة استخرجها وشرحها.

- ما رأيك في هذه الفلسفة؟

- ④ ما الأمر الذي حذر منه الكاتب؟ ولماذا؟

**البناء اللغوي:**

- ① من شروط المقال: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم للإفناع، هل تجسد ذلك في النص؟ على
- ② أعرّب: يحتويها - لا تأس
- ③ لاحظ المفردة « رجالات » ما مصدر جمعها؟
- كيف يسمى هذا الجمع؟ هل هو قياسي أم سماعي؟ لماذا؟
- ما المعنى والوظيفة التي أفادتها (إذا) في العبارة: (إذا عملت شيئاً له قيمة فـثـقـ أـنـهـ قـيـمـةـ مـحـفـوظـةـ...)
- أعربها.

**الموضوع الثاني عشر****النص:**

- 1- أـمـاـ لـجـمـيـلـ عـنـدـكـ ثـوابـ وـلـاـ لـمـسـيـءـ عـنـدـكـ منـابـ !
- 2- إـذـاـ الخـلـ لـمـ يـهـجـرـكـ إـلـاـ مـالـةـ فـلـيـسـ لـهـ إـلـاـ فـرـاقـ،ـ عـتـابـ !
- 3- إـذـاـ لـمـ أـجـدـ،ـ فـيـ بـلـدـةـ،ـ مـاـ أـرـيـدـ فـعـدـيـ لـأـخـرـىـ عـزـمـةـ وـرـكـابـ
- 4- وـلـيـسـ فـرـاقـ مـاـ اـسـتـطـعـتـ !ـ فـإـنـ يـكـنـ فـرـاقـ عـلـىـ حـالـ،ـ فـلـيـسـ إـيـابـ !
- 5- صـبـورـ،ـ وـلـوـ لـمـ تـبـقـ مـنـيـ بـقـيـةـ قـوـلـ وـلـوـ أـنـ السـيـوـفـ جـوـابـ
- 6- وـقـوـرـ وـأـحـدـاثـ الزـمـانـ تـنـوـشـنـيـ وـلـلـمـوتـ حـولـ جـيـئـةـ وـذـهـابـ
- 7- بـمـنـ يـقـنـعـ الـإـنـسـانـ فـيـمـاـ يـنـوبـ وـمـنـ أـينـ لـلـحـرـ الـكـرـيمـ صـحـابـ

(احفظ قول الحكيم الذي قال: لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل، وفيما بينك وبين صديقك الرّضي، وذلك أنَّ العدو خصم تضربه بالحجّة وتغلبه بالحكام - وأنَّ الصديق ليس بينك وبينه قاضٍ فإنما حكمه رضاه).

- أوضح هذه الفكرة مستعيناً ببعض ما درسته.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

\* يقول الشاعر:

والنفسُ راغبة إذا رغبَتْها ☺ وإذا ترَدَّ إلى قليل تقنع  
- وسَعَ هذا القول، وهل ترى أنَّ القناعة مطلوبة في كل شيء. وضمن ما تكتبه تمييزاً وحالاً.

## الموضوع الثالث عشر

النص:

أما بعد، فإنَّ لكلَّ مخلوق حاجة، ولكلَّ حاجة غاية،  
ولكلَّ غاية سبيلاً، والله وقتَ للأمور أقدارها، وهيأ إلى  
الغايات سبُلها وسبِّب الحاجات ببلاغها.

فغاية الناس و حاجتهم صلاح المعاش والمعد، والسبيل  
إلى دركها العقل الصحيح، وأمارء صحة العقل، اختيار  
الأمور بالبصر، وتنفيذ البصر بالعزم.

وللعقل سجيّاتٌ وغرائز بها تقبلُ الأدب، وبالأدّب  
تنمو العقول وتزكيُّوها، فكما أنَّ الحبة المدفونة في الأرض لا  
تقدر أن تخلع يسراها وتُظهر قوتها وتطُلع فوق الأرض  
بزهرتها وريّتها ونصرتها ونمائتها إلا بمعونة الماء الذي  
يغور إليها في مستودعها، فيذهب عنها أذى اليأسِ  
والموت، ويحدث لها بإذن الله القوة والحياة، فذلك سليقة  
العقل مكنونة في مغزِّها من القلب: لا قُوَّةُ لها ولا حياة  
بها ولا منفعة عندها، حتى يتعلّمها الأدب الذي هو ثمارها  
وحياتها ولقاها.

وَجَلُّ الأدب بالمنطق، وجَلُّ المنطق بالتعلم، ليس  
منه حرفٌ من حروفِ معجمه، ولا اسم من أنواع أسمائه،  
إلا وهو مرويٌّ، متعلّم، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو  
كتاب.

8- وقد صار هذا النّاس، إلا أفلّهم

ذئباً على أجسادهنَّ ثياب

9- تغابيتُ عن قومٍ فظنوا غباؤتي

بِمَفْرِقِ أَغْبَانَا حَصَّى وَتُرَابُ

10- ولو عرفوني بعض معرفتي بهم

إذا علموا أني شهدتُ، وغابوا

11- وما كُلَّ فَقَالَ يُجَازِي بِفَعْلِهِ

وَلَا كُلَّ قَوَالِ، لَدِيْ يُجَابُ

12- أنا الجار لا زادي بطيء عليهم

ولا دون مالي في الحوادث، باب

13- ولا أطلب العوراء منهم أصيبيها

ولا عورتي للطلابين تصابُ

14- بني عمتنا، نحن السواعد والظّبَّى

ويُوشِّك يوماً أن يكون ضرابُ

« أبو فراس الحمداني »

## الأسلمة

### البناء الفكري:

① ما نوع هذا الشعر وما موضوعه؟

② في البيت الثامن تصوير جميل وضحّه.

③ اشرح البيت العاشر شرحاً وافيأ.

④ هات فكرتين أساسيتين للنص.

### البناء اللغوي:

① ما محل إعراب « أن يكون ضراب »؟

② وردت في النّص طائفة من الأفعال تدل على المبالغة.  
- حدّدها وبين الغرض منها.

③ قطع بيّناً عروضياً وعُيّن التفعيلة الشعرية التي اعتمد  
عليها الشاعر.

④ أساليب الشرط بارزة في النّص: اختَر واحداً منها وبين  
عناصرها.

### الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال ابن المقفع في كتابه: « الأدب الكبير »

- ما معنى ذلك ؟ وما هو هذا الأدب ؟

وذلك دليل على أن الناس لم يبتدعوا أصولها، ولم يأتهـم علمـها إلاـ من قـبل العـليم الحـكيم.

- ④ ماذا يقصد الكاتب بقوله: « صلاح المعاش وصلاح المعاد » ؟

إذا خـرج النـاس من أـن يكون لهم عمل أـصـيل، وأن

### البناء اللغوي:

- ❶ في النـص تمـثـيل جميل، استـخـرـجه وبيـن صـورـتـه.

يـقولـوا قـولاـ بـديـعاـ، فـليـعـلم الواـصـفـون المـخـبـرـون أـنـ

- ❷ أـعـربـ: للـعـقـول سـجـيـاتـ.

أـحـدـهـ - وـإـنـ أـحـسـنـ وـأـبـلـغـ - لـيـسـ زـائـداـ عـلـىـ أـنـ يـكـونـ

- ❸ أـشـكـلـ الجـملـةـ الآـيـةـ: « ... لـمـ يـبـتـدـعـواـ أـصـولـهـاـ وـلـمـ يـأـتـهـمـ

كـصـاحـبـ فـصـوصـ وـجـدـ يـاقـوتـاـ وـزـيـرـجـداـ أوـ مـرـجـاناـ فـنظـمـهـ

- ❹ حـدـدـ منـ النـصـ جـمـلةـ شـرـطـيةـ وـعـنـاصـرـهاـ.

قـلـاـدـ وـسـمـوـطاـ وـأـكـالـلـ، وـوـضـعـ كـلـ فـصـ مـوـضـعـهـ، وـجـمـعـ

### الوضعـيـةـ الـإـدـهـاجـيـةـ:

- الـوضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ الـأـوـلـىـ:

- ذكر ابن المـيقـعـ عـدـةـ خـصـالـ لـإـحـيـاءـ الـعـقـلـ.

وـمـنـ أـخـذـ كـلـامـ حـسـنـاـ عـنـ غـيرـهـ فـتـكـلـمـ بـهـ فـيـ

- اـخـتـرـ وـاحـدـةـ مـنـهـاـ وـحـلـلـهـاـ تـحـلـيـلاـ وـافـيـاـ مـوـظـفـاـ أـفـعـالـاـ مـعـتـلـةـ

جـرـىـ عـلـىـ لـسـانـهـ كـلـامـ يـسـتـحـسـنـهـ أـوـ يـسـتـحـسـنـ مـنـهـ، فـلـاـ

- بـأـنـوـاعـهـاـ.

يـعـجـبـ إـعـجـابـ الـمـخـتـرـعـ الـمـبـدـعـ، فـإـنـهـ إـنـماـ اـجـتـنـاهـ كـمـاـ

وـصـفـناـ.

- الـوضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ الـثـانـيـةـ:

- أـنـتـ الـآنـ فـيـ الـعـقـدـ الـثـانـيـ مـنـ عـمـرـكـ، فـلـوـ أـتـيـحـ لـكـ أـنـ تـبـدـأـ

مـنـ أـعـيـنـ عـلـىـ حـفـظـ كـلـامـ الـمـصـيـبـينـ، وـهـدـيـ لـلـاقـتـداءـ

- بـالـصـالـحـينـ، وـوـقـقـ لـلـأـخـذـ عـنـ الـحـكـماءـ - وـلـاـ عـلـيـهـ أـلـاـ يـزـدـادـ

فـقـدـ بـلـغـ الـغـاـيـةـ، وـلـيـسـ يـنـافـصـهـ فـيـ رـأـيـهـ، وـلـاـ غـامـطـهـ مـنـ

- حـقـهـ أـلـاـ يـكـونـ هـوـ اـسـتـحـدـثـ ذـلـكـ وـسـبـقـ إـلـيـهـ - فـإـنـماـ إـحـيـاءـ

الـعـقـلـ الـذـيـ يـتـمـ بـهـ وـيـسـتـحـكـمـ، خـصـالـ سـبـعـ: الإـيـثارـ بـالـمحـبـةـ

- وـالـمـبـالـغـةـ فـيـ الـطـلـبـ، وـالـتـثـبـتـ فـيـ الـاخـتـيـارـ، وـالـاعـتـيـادـ

لـلـخـيـرـ، وـحـسـنـ الرـعـيـ وـالـتـعـهـدـ لـمـاـ أـخـتـيرـ وـاعـتـقـدـ، وـوـضـعـ

- ذـلـكـ مـوـضـعـهـ قـوـلـاـ وـعـمـلاـ؟

ذـلـكـ مـوـضـعـهـ قـوـلـاـ وـعـمـلاـ؟

وـمـنـ أـخـذـ كـلـامـ حـسـنـاـ عـنـ غـيرـهـ فـتـكـلـمـ بـهـ فـيـ

مـوـضـعـهـ وـعـلـىـ وـجـهـهـ فـلـاـ تـرـيـنـ عـلـيـهـ فـيـ ذـلـكـ ضـؤـولـةـ، فـإـنـهـ

مـنـ أـعـيـنـ عـلـىـ حـفـظـ كـلـامـ الـمـصـيـبـينـ، وـهـدـيـ لـلـاقـتـداءـ

بـالـصـالـحـينـ، وـوـقـقـ لـلـأـخـذـ عـنـ الـحـكـماءـ - وـلـاـ عـلـيـهـ أـلـاـ يـزـدـادـ

فـقـدـ بـلـغـ الـغـاـيـةـ، وـلـيـسـ يـنـافـصـهـ فـيـ رـأـيـهـ، وـلـاـ غـامـطـهـ مـنـ

حـقـهـ أـلـاـ يـكـونـ هـوـ اـسـتـحـدـثـ ذـلـكـ وـسـبـقـ إـلـيـهـ -

عـنـ «ـ الأـدـبـ الصـغـيرـ »

لـ: عـبـدـ اللهـ بـنـ المـيقـعـ - بـتـصرـفـ -

### الأسلـةـ

#### الـبـنـاءـ الـفـكـريـ:

- ❶ ذـكـرـ الـكـاتـبـ طـائـفـةـ مـنـ الـخـصـالـ حـدـدـهـاـ وـاـشـرـحـ الـأـوـلـىـ

مـنـهـاـ؟

- ❷ الـكـاتـبـ لـهـ نـزـعـةـ دـيـنـيـةـ بـحـثـةـ، وـضـحـحـهـاـ مـنـ خـلـلـ النـصـ.

- ❸ يـقـولـ اـبـنـ المـيقـعـ: «ـ إـنـ الـعـقـلـ يـنـمـوـ بـالـأـدـبـ ».

لهم اسْعِنْ

٤ سيمشي عليها السكون (استعارة مكنية). شرحها، بيان قيمتها.

٥ بلدن على أه بتألـ

0/0// 0/0//

فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ

فـ صـرـنـاـ أـقلـ ذـكـاعـنـ

0/0// 0/0//

فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ

- تعيلات بحر المتقارب في قصيدة أبي ماضي جاءت متواترة كاملة. وفي قصيدة محمود درويش جاءت التفعيلة الثالثة غير تامة وتكلمتها في السطر الموالي.

▪ التقويم الندي:

نظير المعاني لنـصـ أـبـيـ مـاضـيـ:

- ويـ نـفـسـ بـالـخـلـدـ لـاـ تـنـطـعـيـ.

- تـوـلـىـ الشـبـابـ وـلـمـ يـرـجـعـ.

\* تسمى هذه الظاهرة الأدبية (التناص).

❖ **الوضـعـيـةـ الإـدـمـاجـيـةـ:** (6 نقاط)

• الوضـعـيـةـ الإـدـمـاجـيـةـ الـأـوـلـىـ:

- كتابة فقرة لا تتجاوز عشرة سطور.

- اعتماد النمط الحجاجي.

- استعمال الحقل الدلالي المناسب للموضوع.

- توظيف الموارد اللغوية المكتسبة المتمثلة في:

الأحرف المشبهة بالفعل، نونى التوكيد، التشبيه، التضمين.

- حسن الاستعانة بأفكار النص المقترن،

وتعزيز المنتوج بـأـمـثـلـةـ وـشـواـهـدـ تـحـقـقـ

الإـقـنـاعـ المـتـوـخـىـ عـنـدـ الـمـخـاطـبـ.

• الوضـعـيـةـ الإـدـمـاجـيـةـ الثـانـيـةـ:

- كتابة فقرة لا تتجاوز عشرة سطور.

- شـ رـحـ الـظـاهـرـةـ الـأـدـبـيـةـ.

- دـعـمـ الـظـاهـرـةـ بـنـمـاذـجـ مـدـرـوـسـةـ.

## حل الموضوع النموذجي

### ❖ **الجزء الأول:** (14 نقطة)

#### ❖ **البناء الفكري:**

① تلخيص مضمون النص:

يراعي المترشح تقنيات التلخيص مثل:

- حجم التلخيص.

- الدلالة على المضمون.

- سلامة اللغة.

② مصدر إلهام الشاعر: هـمـ أـبـنـاءـ وـطـنـهـ كـمـاـ وـرـدـ فـيـ الـبـيـتـ (13).

فـلـوـلاـ كـمـ لـمـ أـكـنـ بـخـطـيـبـ ❖ وـلـاـ الشـاعـرـ السـاحـرـ الـمـبـدـعـ

③ النـزـعـةـ التـأـمـلـيـةـ لـلـشـارـعـ مـنـ خـلـالـ مـثـالـيـنـ:

تـظـهـرـ النـزـعـةـ التـأـمـلـيـةـ بـجـلـاءـ مـنـ خـلـالـ الـأـبـيـاتـ 1ـ 2ـ 3ـ

وـ4ـ.ـ (ـيـكـتـقـيـ المـتـرـشـحـ بـمـثـالـيـنـ فـقـطـ).

④ تتنمي القصيدة إلى الشعر التأملي الذي يمـعنـ التـفـكـيرـ فيـ مـظـاهـرـ الـكـونـ،ـ وـشـؤـونـ الـحـيـاةـ،ـ بـحـثـاـ عـنـ الـحـقـيقـةـ وـأـسـرارـ الـوـجـودـ.

- نـمـطـ القـصـيـدةـ سـرـديـ (ـيـذـكـرـ المـتـرـشـحـ بـعـضـ خـصـائـصـ الـنـمـطـ السـرـديـ مـنـ خـلـالـ النـصـ).

⑤ مصدر المظاهر التي شـبـهـ الشـاعـرـ بـهـ نـفـسـهـ:ـ الطـبـيعـةـ.

- باعتبار الشاعر رومانيا يستمد أدوات فنه من خـلـالـ الطـبـيعـةـ.

#### ❖ **البناء اللغوي:**

① يـدـلـ تـكـرـارـ ضـمـيرـ المـتـكـلـمـ المـفـرـدـ فـيـ النـصـ عـلـىـ طـغـيـانـ الذـاتـيـةـ.

- الخـصـائـصـ الـتـيـ تمـثـلـ الـرـوـمـنـسـيـةـ.

② دـلـلـةـ (ـلـوـلـاـ)ـ فـيـ الـبـيـتـ (13):ـ حـرـفـ اـمـتـاعـ لـوـجـوـدـ.

③ معـانـيـ (ـمـاـ)ـ فـيـ الـبـيـتـينـ (1)ـ وـ(9):ـ

- فـيـ الـبـيـتـ (1):ـ اـسـمـ اـسـتـفـهـاـمـ.

• فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ (9):ـ اـسـمـ موـصـولـ.

• فـيـ عـجـزـ الـبـيـتـ (9):ـ أـدـأـةـ نـفـيـ تـعـملـ عـمـلـ لـيـسـ.

## الوضـعـة الإـدـمـاجـيـة: (6 نقاط)

- الوضـعـة الإـدـمـاجـيـة تـرـكـ لـلـطـالـب ...

## حل المـوـضـوـعـ الثـانـي

### الجزـءـ الأولـ: (14 نقطـة)

#### البناءـ الفـكريـ:

① معـانـيـ العـبـاراتـ:

- جميلـةـ الثـيـاـ —————> جميلـةـ المنـظـرـ وـالـطـلـعةـ.
- القـامـةـ الـهـيـاءـ —————> القـامـةـ الرـفـيقـةـ، الضـامـرـةـ
- البـطـنـ، الرـفـيقـةـ الخـصـرـ.
- ماـ أـوـضـعـ مـقـامـيـ —————> ماـ أحـطـ مـنـزـلـتـيـ.

③ تـلـخـيـصـ النـصـ:

كـانـتـ هـنـاكـ بـنـفـسـجـةـ تـعـيـشـ مـتـواـضـعـةـ وـكـلـهاـ جـمـالـ خـلـابـ،  
وـلـكـنـهاـ فـقـدـتـ فـجـأـةـ الـقـنـاعـةـ، وـآنـ لـهـاـ أـنـ تـنـافـسـ الـورـودـ بـقـامـةـ  
مـديـدةـ، وـلـمـ تـصـنـعـ لـنـصـحـ الـطـبـيـعـةـ، بلـ طـلـبـتـ مـنـهـاـ أـنـ تـحـولـهـاـ  
إـلـىـ وـرـدـةـ، فـفـعـلـتـ، وـلـمـ قـدـ عـصـرـ النـهـارـ تـلـبـيـتـ السـمـاءـ  
بـالـغـيـومـ، وـهـبـتـ الـعـواـصـفـ وـلـمـ تـبـقـ إـلـاـ عـلـىـ الـبـنـفـسـجـاتـ  
الـلـوـاتـيـ كـانـ لـهـنـ التـواـضـعـ.

③ يـظـهـرـ عـنـادـ الـبـنـفـسـجـةـ التـيـ غـرـتـهـ الـكـبـرـيـاءـ أـنـهـ تـصـرـفـتـ  
بـبـلاـهـةـ وـبـمـنـطـقـ غـيرـ سـلـيمـ وـلـيـسـ فـيـ مـحـلـهـ.

④ الـحـكـمـةـ الـمـسـتـخـلـصـةـ مـنـ النـصـ:

ضـرـورـةـ التـواـضـعـ وـالـلـيـنـ وـلـقـدـ كـانـتـ نـتـيـجـةـ طـمـوحـ الـبـنـفـسـجـةـ  
هـلـكـاـ وـفـنـاءـ، وـكـانـتـ نـتـيـجـةـ الـبـنـفـسـجـاتـ الـأـخـرـيـاتـ وـقـنـاعـهـاـ  
سـلـامـاـ وـهـنـاءـ.

#### الـبـنـاءـ الـلـغـوـيـ:

① إـنـ سـبـبـ تـعـذـرـ «ـمـنـ»ـ أـنـ تـكـونـ مـنـ أـسـمـاءـ الشـرـطـ لـأـنـهـ

تـعـربـ اـسـمـاـ مـوـصـوـلـاـ.

- الإـعـرـابـ:

\* إـنـ: حـرـفـ مـشـبـهـ بـالـفـعـلـ

\* مـنـ: اـسـمـ مـوـصـوـلـ مـبـنيـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ اـسـمـ إـنـ.

\* حـفـضـ: فـعـلـ مـاضـ وـفـاعـلـهـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ تـقـديرـهـ (ـهـوـ).

## حل المـوـضـوـعـ الأولـ

### الجزـءـ الأولـ: (14 نقطـة)

#### الـبـنـاءـ الـفـكريـ:

① المـوـضـوـعـ الـذـيـ تـنـاـوـلـهـ النـصـ:

- الـعـمـلـ الـذـيـ هوـ أـسـاسـ بـنـاءـ الـحـضـارـاتـ وـقـيـامـ الـدـوـلـ ...

② الـأـفـكـارـ الـأـسـاسـيـةـ:

- الـعـمـلـ أـسـاسـ الـحـيـاةـ.

- عـلـاقـةـ الـعـقـلـ بـالـعـمـلـ.

- قـانـونـ الـعـمـلـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـدـيثـ.

- الـعـمـلـ شـرـفـ وـحـقـ وـوـاجـبـ.

- عـوـاـمـلـ النـجـاحـ فـيـ الـعـمـلـ.

③ تـظـهـرـ عـلـاقـةـ الـعـلـمـ بـالـعـمـلـ أـنـ كـلـ وـاحـدـ يـكـمـلـ الـآـخـرـ فـلـاـ

وـجـودـ لـعـلـمـ بـلـاـ عـلـمـ وـلـاـ يـكـمـلـ الـعـلـمـ بـدـوـنـ عـلـمـ.

④ عـوـاـمـلـ النـجـاحـ فـيـ الـعـمـلـ فـيـ نـظـرـ الـكـاتـبـ:

- التـعـاـونـ وـالـأـمـانـةـ وـالـإـلـاـصـ وـالـاحـتـرـامـ وـالـثـقـةـ

وـالـإـسـقـامـةـ.

#### الـبـنـاءـ الـلـغـوـيـ:

① معـانـيـ حـرـوفـ الـجـرـ:

• مـنـ: (ـمـنـ الـأـخـلـقـ) —————> التـبـعـيـضـ أـيـ بـعـضـ

الـأـخـلـقـ.

• عـلـىـ: (ـعـلـىـ النـجـاحـ) —————> الـاستـعـلـاءـ.

• فـيـ: (ـفـيـ الـحـيـاةـ) —————> الـظـرـفـيـةـ.

• الـبـاءـ: (ـبـلـمـانـةـ) —————> الـوـسـيـلـةـ.

② محلـ إـعـرـابـ الـجـمـلـ:

• مـنـدـ (ـوـجـدـ): فـعلـيـةـ فـيـ محلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ.

• كـانـ الـعـلـمـ (ـهـوـ الـأـسـاسـ): اـسـمـيـةـ فـيـ محلـ نـصـبـ خـبـرـ

كـانـ.

• المـصـدـرـ الـذـيـ (ـيـعـرـفـهـ لـلـثـورـةـ): فـعلـيـةـ صـلـةـ الـمـوـصـولـ لـاـ

مـحلـ لـهـاـ مـنـ إـعـرـابـ.

③ الشـكـلـ:

(ـوـمـادـامـ أـيـ عـمـلـ ضـرـورـيـاـ لـخـيـرـ الـمـجـتمـعـ فـلـاـ بـدـ أـنـ يـحـظـيـ

بـاحـتـرـامـ مـشـابـهـ لـغـيـرـهـ مـنـ الـأـعـمـالـ).



## الوضـعـةـ الإـدـمـاجـةـ: (6 نقاط)

- الوضـعـةـ الإـدـمـاجـةـ تـرـكـ لـلـطـالـبـ ...

## الوضـعـةـ الإـدـمـاجـةـ: (6 نقاط)

- الوضـعـةـ الإـدـمـاجـةـ تـرـكـ لـلـطـالـبـ ...

# حل الموضع الخامس

## الجزء الأول: (14 نقطة)

### البناء الفكري:

❶ شرح الأبيات الشعرية:

#### • البيت الأول:

- يقول الشاعر أنه مات وحوله الثورة الشديدة القوية على الأعداء وأمله قوي في النصر.

#### • البيت الخامس والسادس:

- يقول الشاعر أنه لم يمت في الحقيقة لأنّه استشهد في سبيل الله والوطن، وأنّه يدعو لمحاربة الأعداء، وللعمل على طردتهم وإكمال ما بدأ حتى يتم النصر.

#### ❷ أراد الشاعر بقوله في البيت الثامن:

هذا هو اليوم الذي ﴿ قد حـدـتـهـ لـنـاـ الـحـيـاـةـ

- أي هذا هو الوقت الذي ستغزوون فيه بالنصر، لأنّك إن غلبتم الأعداء في هذه الحرب فسيطردون إلى غير رجعة، وسيخرج هؤلاء المستعمرون الأذال من بلادكم ولن يعودوا.

❸ قائل هذه القطعة الشعرية شاعر فلسطيني يضحي بنفسه ولا ينالي بالموت ودلائل هذه التضحية تظهر فيما قاله في الأبيات: (الأول، الثاني، الرابع، الخامس).

#### ❹ الآية القرآنية والبيت الشعري:

\* قال الله تعالى: « وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتُلُوا فِي سَبِيلِ اللهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاهُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ». \*

#### \* البيت الشعري:

أنا لم أمتُ، أنا لم أرَ ﴿ أدعوك من خلف الجراح

### البناء اللغوي:

#### ❶ الصورة البينية:

\* التشبيه في قول الشاعر: للثورة الكبرى على الغيلان.  
والغيلان جمع غول وهو يريد المستعمر النذل الخسيس.

# حل الموضع الرابع

## الجزء الأول: (14 نقطة)

### البناء الفكري:

❶ يرى الكاتب وحدة اللغة في الأمة عنوان وحدتها الفكرية والروحية.

❷ تكمن حرية الشعب في نظر الرافعي في حفاظه وحرصه على لغته ومميزاتها.

❸ يؤكد الكاتب أهمية تأثير اللغة الأجنبية في القومية ويظهر ذلك عند المستعمر إذا فرض لغته على الشعوب المقهورة فإنه يؤثر عليها تأثيراً قوياً لأنّه يشعرها بالذلة ويجعلها بالهلاك وعلى مستقبلها بالتقيد الكامل له وعلى حاضرها بالإعدام وشبّه ذلك بتأثير المناخ الأجنبي على الجسم.

❹ ندرج أدب الكاتب « مصطفى صادق الرافعي » في نطاق (الأدب السياسي التحرري).

### البناء اللغوي:

❶ المعنى الذي أفادته « إذا » في الفقرة الثانية هو: الشرط.

- الإعراب:

\* إذا: أداة شرط غير جازمة.

❷ محل إعراب الجملة « يرتفق بها... »:

- جملة فعلية مبنية في محل نصب نعت.

❸ الجملة الشرطية وعناصرها:

إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه

أدلة شرط جملة جواب الشرط

❹ التوكيد:

« ولهم والله احتلال عقلي في الشعوب... »

- الجملة المؤكدة بلام التوكيد والقسم.



## الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تترك للطالب ...

# حل الموضوع الثامن

## الجزء الأول: (14 نقطة)

### البناء الفكري:

- ١ يتحدث الكاتب عن رسالة المرأة في الحياة.  
٢ الفكرتان الأساسيةتان هما:

- مهمة المرأة في الأسرة: حيث تقوم المرأة بتربيبة الطفل وتنظيم المنزل والاعتناء بشؤون البيت عامّة.
- رسالة المرأة في المجتمع حيث يشمل ناحية الخدمة الاجتماعية بمكافحة الفقر والجهل والمرض ...
- ٣ تستطيع المرأة التوفيق بين أعمالها في المنزل وخدماتها الاجتماعية خارجه وذلك بالإرادة القوية والصبر الامتناهي...والكاتب تعرض لهذه الناحية بطريقة غير مباشرة.

- ٤ نظر أحمد أمين إلى الإحسان على أنه اجتماعي منظم على شكل هيئات وجمعيات خيرية تهتم بشؤون المعوزين وذوي الحاجة لإيجاد حلول ناجعة للمعوقات.

### البناء اللغوي:

#### الإعراب:

- \* هي: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
- \* التي: اسم موصول مبني في محل رفع صفة.
- \* تستطيع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- \* أن: أداة نصب ومصدر.
- \* تجعل: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- \* الرجال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- \* رجالاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣ يتحدث الشاعر في قصيده عن أبناء العروبة، ويغترّ بهم ويفخر فيقول:

أولئك أبناء العروبة ما لهم  
عن الفضل منأى أو عن المجد منزع  
لهم أمل لا ينتهي عند مطلب  
لقد ذلّ من يعطي القليل فيقمع  
غبار رحى الهيجاء في لهواتهم  
من الشهد أحلى أو من المسك أضئع

#### الأبيات المثارة للإعجاب هي:

- الأبيات « الثامن والتاسع والحادي عشر ».

### البناء اللغوي:

١ المعاني التي أفادتها « إذا » في القصيدة وإعرابها:

#### البيت السادس:

إذا ضيّع التاريخ أبناء أمّة

فأنفسهم في شرعة الحق ضيّعوا  
\* إذا: تقييد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

#### البيت الحادي عشر:

إذا كان في أحلام ماضيه رائعا

فنهضته الكبرى أجل وأروع  
\* إذا: تقييد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

#### البيت السادس عشر:

إذا لم يكن حلم الحليم بنافع

فإن صدام الجهل بالجهل أنفع  
\* إذا: تقييد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

#### الصورة البيانية:

\* التشبيه في قول الشاعر: وعشنا بأمال كأطياف نائم.

#### تقطيع بيت عروضيا:

ومن يتجنّب في الحياة زحاماها فليس له في ساحة المجد  
مشرع

ومن يتجنّب فلاحها فليس له في ساحت المجد مشرع

0//0// 0/0// 0/0/// 0// 0// 0/0/0// 0//

فماعلين فماعلن فماعلين فماعلين فماعلين

٣ موضع النص:

- النص يتحدث عن أهمّ الصفات الأخلاقية والاجتماعية والثقافية التي يجب أن يتحلى بها من يمارس صناعة الكتابة ليكون أهلاً لتحمل مسؤولياته أمام الله تعالى والناس والغرض من النص هو إبراز القيم الفاضلة في شخصية الكاتب.

مفهوم العبارة: ٤

« واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته »

- أي أظهروا قيمة الكاتب وفضله عليكم وتجاربه السالفة والسيق العلمي...).

الأفكار الرئيسية للنص: ⑤

- الصفات الخلقية الرفيعة التي يتميز بها الكاتب.
  - الصفات الاجتماعية التي يتحلى بها من يمارس صناعة الكتابة.
  - المظاهر الخارجية في مجال الحياة اليومية للكاتب.
  - الناحية الثقافية المفروضة على ممتهن صناعة الكتابة.

## الناء الغوّي:

## ❶ في النص طائفة من السجوع وهي:

- حاطكم ووفّقكم وأرشدكم.
  - مجلسه وملبسه ومركبته ومطعمه...
  - لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير.

\* ملاحظة: هناك سجوع آخر في النص.

**٢** قال الكاتب: (... وإن نبا الزمان برجل منكم ...) \* الصورة البيانية هي: الاستعارة.

### ٣) استخراج حروف العطف:

- الواو (ونتفهوا) —→ للربط والجمع والاشتراك.
  - ثم (ثم العربية) —→ للترتيب مع التراخي.

الوضعية الادارية: (نقطة)

- الوضعيّة الإدماجية تُترك للطلاب ...

- والجملة الفعلية (أن تجعل وما بعدها) مبنية في محل نصب مفعول به.

- والجملة الفعلية (تستطيع) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

- والجملة الاسمية (التي وما بعدها) مبنية في محل رفع خبر.

### ③ معاني حروف الجر في الفقرة الأولى:

- اللام (للمرأة) ← للملك.
  - الباء (بالأسرة) ← للوسيلة.
  - الباء (بالوظائف) ← للوسيلة.
  - الفاء (ففي الأسرة) ← الظرفية.
  - على (عليه) ← الاستعلاء.
  - من (من الأحداث) ← للتبعيض.

### الشكل: ③

[ ... فَدَعَتْ إِلَى التَّبَرُّعَاتِ لِلمَشْرُوَّعَاتِ الْخَيْرِيَّةِ الْكَثِيرَةِ وَأَجَادَتْ فِي تَنْظِيمِ الدَّعْوَةِ إِلَى التَّبَرُّعَاتِ ... ]

الوضعية الادماغية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

## حل الموضع التاسع

## الدراز الأول: (14 نقطة)

الناء الفكاري:

**١** يعتبر النص رسالة تتنسب إلى فن المخاطبة وتُعرف بالرسالة الديوانية وكان الكاتب يهدف إلى إبراز البلاغة والبيان على اعتبار أنه أوسع الكتاب مجالاً وأطولهم باعاً وأحفظ هم بياناً...

② الكاتب متشبع بالدين الإسلامي ويظهر في افتتاح  
الرسالة بذكر الله تعالى وتمجيده حيث قال: (...حفظكم الله  
يا أهل صناعة الكتابة...) قوله: (...فإن الله جعل الناس  
بعد الأنبياء... ومن بعد الملائكة المكرّمين...)  
وختمنها بذلك بذكر الله تعالى حيث قال : (وَحَمْدُ الله وَاجب  
على الجميع...) قوله (تولانا الله وإياكم...)

\* قال الشاعر: من حصاد الحق عندي ما كفاني.  
و معناها الوصل والربط فهي اسم موصول بمعنى  
« الذي ».

و وردت « ما » كذلك في البيت التاسع عشر.

\* قال الشاعر: ماله ينشقُ فينا البيت بيتبّن؟  
و دلت هنا على (ما) الاستفهامية.

### الموضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تترك للطالب ...

## حل الموضوع الحادي عشر

### الجزء الأول: (14 نقطة)

#### البناء الفكري:

① معنى (المقتنيات المادية):

- هو ما يكسبه الإنسان في الحياة من مال و عقار  
و غيرهما ...

② « الطبع والتطبع » المقصود بالطبع هو الغريزي في  
الإنسان أما التطبع فهو ما يستفيده أو ما يحاول أن يتصرف  
به.

③ يتحدث العقاد عن فلسفته في الحياة من نواحيها الثلاثة  
و هي الطبع الموروث و نقصد به أنَّ الطبع أقوى من  
الطبع، وأما فلسفته في الحياة مع الناس فتقوم على أنه لا  
يطبع في خيرهم ولا يحفل بشرّهم.

أما فلسفته في العمل فأساسها أنَّ العمل قيمته فيه، وأنَّ  
القيمة من البواعث لا الغايات وأنَّ أساس العمل كله نظام.

- هذه الفلسفة هي أساس ومنهاج حياة الإنسان وتسليكه به  
المنهاج القويم ...

④ حذر الكاتب من أمر بالغ الخطورة هو تهافت الناس  
على اقتناه المال وملذات الدنيا وشهواتها وسمّاهم العقاد  
بالمتوسعين في الثراء ...

#### البناء اللغوي:

① من شروط المقال: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة،  
الدعيم للإيقاع ولقد تجسد ذلك في نص العقاد حيث تناول

## حل الموضوع العاشر

### الجزء الأول: (14 نقطة)

#### البناء الفكري:

❶ العناوين:

- المقطع الأول: حمر وزاد.

- المقطع الثاني: البيت الحر الجديد.

- المقطع الثالث: صوت الرجعية.

- المقطع الرابع: كنوز لا تبدي.

❷ الموتى في نظر الكاتب هم أولئك الأشخاص عديمو  
الضمائر، أجسام بدون أرواح، أما العبيد فهم الذين يعملون  
في الظلم المؤخش.

❸ الداعي إلى غسل الأطفال بالزيت والكبريت حتى تمحى  
عنهم آثار الظلم والظلم بدون رجعة.

❹ نظم الشاعر قصيدة على أسلوب الأناشيد ونغمة  
المرشحات وهذا النوع المركّز عليه يسمى نشيد التحرر  
والانطلاق من القيود، ونشيد الثورة على الماضي المظلم  
والحاضر المتردد ، ونشيد الحياة الجديدة.

❺ أراد الشاعر أن يطفو قومه طفوة تبلغهم ذروة التقدم  
الاجتماعي، وقد مد لهم جسراً من ضلوعه وكان بذلك رائعاً  
الانطلاق، عجيب التقافي هي العاطفة القومية.

❻ يقصد الكاتب بكهوف الشرق أي من ظلمة الشرق  
التقليدي ، من حياة العبودية والجهل.

#### البناء اللغوي:

❶ النص مفعم بالأساليب الإنسانية منها قول الشاعر:

- أين من يقني ويحيي ويعيد؟ وغرضه الاستفهام.

- آخرسي يا بومة تقرع صدري. غرضه الأمر  
والنداء.

❷ الإعراب:

\* جَمْرُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
على آخره.

❸ وردت « ما » في البيت الثالث:



**③ الشكل:**

«... لَمْ يَبْتَدِعُوا أَصْوَلَهَا، وَلَمْ يَأْتِهِمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قِبْلِ  
الْعَلِيمِ الْحَكِيمِ ».»

**④ الجملة الشرطية وعنصرها:**

وَمَنْ أَخْذَ كَلَامًا.....فَلَا تَرِينَ عَلَيْهِ  
جـ مـ لـةـ جـوـابـ الشـرـطـ

اسم الشرط جملة الشرط

إن المحبة توصل المرء درجة سامية في دنياه وآخرته  
بشرط أن يؤثر محبته على نفسه لينال حلاوةً وطلاؤه  
يجدهما في كيانه.

**② الكاتب له نزعة دينية بحتة وذلك في قوله:**

«...وَالله وقت للأمور أقدارها...» الإيمان بالقضاء  
والقدر قوله «...ولم يأتهم علمها إلا من قبل العليم  
الحكيم...» التي توافق قوله تعالى: (وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا  
قَلِيلًا).

وقول الكاتب: «وكالنحل وجدت ثمرات أخرجها الله طيبة  
وسلكت سبلاً جعلها الله ذلة» وهذه العبارة تشرح قوله  
تعالى: « وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَيْنَاهُ أَنَّ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ  
بَيْوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ . ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَراتِ  
فَاسْكِي سُبْلَ رَبِّكَ ذلة... » سورة النحل (69/68)

**③ « إن العقل ينمو بالأدب »**

- إن عقل المرء يحتاج إلى غذاء فكري. كما يحتاج الجسم  
إلى طعام لينمو ويصبح ويقوى عوده فكذلك العقل يحتاج  
إلى أدب ليزكي حتى يكون سليماً وخلياً من شوائب الجهل.

**④ صلاح المعاش يعني صلاح أمور الدنيا أما صلاح  
المعاد فهو صلاح أمور الآخرة.**

**البناء اللغوي:**

**①** في النص تمثيل جميل وذلك في قول الكاتب:  
«...فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَخْلُعَ  
بِسْهَا وَتَظْهُرَ قُوَّتَهَا وَتَطْلُعَ فَوْقَ الْأَرْضِ بِزَهْرِهَا وَ...الْقُوَّةُ  
وَالْحَيَاةُ ».»

وصورته أن الحبة تحتاج إلى ماء لتحياً فكذلك العقل الغائر  
في القلب يحتاج إلى أدب ليزكي وينتعش...

**② الإعراب:**

\* للعقل: اللام، حرف جر.

\* العقول: اسم مجرور بلام وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
على آخره.

وشبه الجملة (العقل) مبنية في محل رفع خبر مقدم

\* سجيّات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة...